

PLAN ANUAL 2026

Área: Música

Salas: Lactantes, 1, 2, 3, 4 y 5 años

Turnos: mañana y tarde

Docente:

Ana Paula Patrizi

Introducción

El presente plan anual tiene como objetivo organizar y orientar las propuestas pedagógicas del área de música para el nivel inicial durante el ciclo lectivo. A través de experiencias lúdicas, expresivas y participativas, se busca acercar a los niños y niñas al lenguaje musical, promoviendo la exploración sonora, el movimiento corporal, el uso de la voz y la interpretación con instrumentos.

Las propuestas se desarrollan considerando las características evolutivas de cada grupo etario, favoreciendo experiencias musicales progresivas que permitan a los estudiantes descubrir, explorar y producir sonidos de manera significativa.

Fundamentación

La música constituye un lenguaje expresivo fundamental en la infancia, ya que favorece el desarrollo cognitivo, motor, social y emocional. A través de la escucha, el movimiento, la exploración sonora y el canto, los niños y niñas construyen formas de comunicación y expresión que enriquecen su relación con el entorno.

Durante los primeros años de vida, las experiencias musicales se encuentran profundamente vinculadas al juego, al movimiento y a la interacción con otros. Por este motivo, la enseñanza musical en el nivel inicial se orienta a generar situaciones de exploración, imitación, creación e interpretación que permitan a los niños y niñas desarrollar progresivamente sus capacidades musicales.

Las propuestas pedagógicas se organizan en torno a diferentes contenidos del lenguaje musical (pulso, ritmo, dinámicas, timbre, tempo y alturas) que se abordan a través de actividades corporales, vocales e instrumentales. Estas experiencias buscan fomentar la escucha activa, la creatividad, el trabajo colectivo y el disfrute por la música.



Propósitos

- Promover el interés y disfrute por la música, desarrollando la escucha y la expresión corporal.
- Favorecer la exploración de sonidos a través del cuerpo, la voz y objetos sonoros.
- Generar espacios de participación activa en experiencias musicales, fomentando el trabajo colectivo.

Objetivos

- Explorar diferentes posibilidades sonoras del cuerpo, la voz y los instrumentos.
- Reconocer y experimentar con el sonido y el silencio.
- Desarrollar habilidades motrices a través del movimiento y la expresión corporal.
- Identificar características del sonido como intensidad, tempo y timbre.
- Acompañar canciones con percusión corporal o instrumentos.
- Escuchar y apreciar músicas de diferentes estilos y géneros.

Contenidos del área

Los contenidos se abordarán de manera progresiva a lo largo del año:

- **Ritmo**
 - Pulso
 - Acento
 - División
 - Sonidos largos y cortos
- **Dinámica**
 - Fuerte / Suave
- **Tempo**
 - Rápido / Lento



- **Timbre**
 - Reconocimiento de diferentes fuentes sonoras
 - Instrumentos musicales
- **Altura**
 - Sonidos graves y agudos
- **Forma musical**
 - Diferenciar secciones A de B
- **Silencio**

Estrategias metodológicas

Las propuestas se desarrollarán a partir de:

- Canciones con movimiento corporal
- Juegos musicales
- Exploración de instrumentos convencionales y no convencionales
- Percusión corporal
- Cuentos canción
- Audición de diferentes repertorios

Las actividades se adaptarán a las posibilidades y necesidades de cada grupo, priorizando el juego, la participación y la exploración.

Evaluación

La evaluación será continua y formativa, basada en la observación de la participación, el interés y el desarrollo de habilidades musicales durante las actividades propuestas. Se tendrán en cuenta aspectos como:

- Participación en las actividades musicales
- Exploración de sonidos y materiales
- Coordinación entre movimiento, canto e instrumentos



Las observaciones realizadas permitirán ajustar las propuestas pedagógicas y acompañar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Objetivos por salas

Sala de lactantes

- Favorecer experiencias musicales tempranas a través de la voz, el movimiento y la escucha.
- Estimular la percepción auditiva mediante canciones, sonidos y juegos sonoros.
- Propiciar la exploración de sonidos producidos con el cuerpo y con instrumentos convencionales y no convencionales.
- Promover la interacción afectiva a través del canto y el movimiento compartido.
- Estimular el movimiento corporal acompañado por música.
- Desarrollar la atención hacia estímulos sonoros del entorno.

Sala de 1 año

- Favorecer experiencias musicales tempranas a través de la voz, el movimiento y la escucha.
- Explorar diferentes posibilidades sonoras del cuerpo (manos, pies, panza y cabeza).
- Promover la interacción afectiva a través del canto y el movimiento compartido.
- Estimular el movimiento corporal acompañado por música.
- Desarrollar la atención hacia estímulos sonoros del entorno.
- Iniciar la exploración de instrumentos de pequeña percusión.
- Favorecer la imitación de gestos, sonidos y movimientos.
- Desarrollar la escucha atenta durante canciones y juegos musicales.



Sala de 2 años

- Explorar diferentes posibilidades sonoras del cuerpo (manos, pies, panza y cabeza).
- Promover la interacción afectiva a través del canto y el movimiento compartido.
- Desarrollar la atención hacia estímulos sonoros del entorno.
- Iniciar la exploración de instrumentos de pequeña percusión.
- Desarrollar la escucha atenta durante canciones y juegos musicales.
- Reconocer y acompañar canciones mediante movimientos corporales.
- Acompañar canciones con gestos, movimientos e instrumentos.
- Reconocer contrastes musicales simples: rápido / lento y fuerte / suave.
- Desarrollar la coordinación entre movimiento corporal y música.

Sala de 3 años

- Reconocer y mantener el pulso en canciones y juegos musicales.
- Explorar diferentes timbres a través de instrumentos y objetos sonoros.
- Identificar contrastes musicales como rápido/lento y fuerte/suave.
- Acompañar canciones con percusión corporal e instrumentos.
- Desarrollar la coordinación entre movimiento corporal y música.

Sala de 4 años

- Reconocer y reproducir patrones rítmicos simples.
- Explorar diferentes instrumentos musicales y sus características sonoras.
- Diferencias dinámicas fuertes/suave
- Diferenciar tempo rápido/lento
- Clasificar y reconocer instrumentos musicales en viento, cuerda y percusión
- Desarrollar la coordinación entre movimiento corporal y música.



Sala de 5 años

- Reconocer y reproducir patrones rítmicos simples.
- Explorar diferentes instrumentos musicales y sus características sonoras.
- Diferencias dinámicas fuertes/suave
- Diferenciar tempo rápido/lento
- Diferenciar sonidos agudos y graves
- Clasificar y reconocer instrumentos musicales en viento, cuerda y percusión
- Participar en actividades de instrumentación de canciones.
- Desarrollar la coordinación entre movimiento corporal y música.
- Crear secuencias sonoras simples utilizando instrumentos convencionales y no convencionales.

Organización de contenidos durante el año

FEBRERO – MARZO: dinámicas (fuerte y suave)

Exploración de diferentes intensidades sonoras mediante el cuerpo y los instrumentos. En las salas de lactantes, 1, 2 y 3, lo llevaremos a cabo a partir de los tambores. En sala de 4 y 5, comenzaremos con los tambores y luego incorporaremos instrumentos de pequeña percusión de madera (caja china, güiro y toc-toc) para, además de diferenciar fuerte de suave, comencemos a trabajar el ajuste puntual sobre grabaciones.

A partir de la sala de tres, comenzaremos a aprender la canción “Chacarera del velociraptor” con ayuda de imágenes. El objetivo es poder incorporar palabras y sonidos, para aquellos que les resulta todavía difícil pronunciar algunas, pueden acompañarnos únicamente pronunciando los sonidos.

Además de incorporar el trabajo con intensidades, comenzaremos a incorporar el movimiento del cuerpo y de las manos, en las salas de primer ciclo. Se llevará a cabo para



incentivar el desplazamiento y seguir las indicaciones que la canción nos sugiere (lento, rápido, saltar, bailar) e incorporar el silencio, que será reflejado realizando una estatua.

Repertorio

- “Los exploradores” – Mariana Baggio.
- “Tengo un tamborcito” – Susana Bosch.
- “Marcha Radtzky” – Richard Strauss.
- “Toca el tambor” – Pim Pau.
- “Tres golpecitos” - Carlos Gianni.
- “Chacarera del velociraptor” – Valor vereda.

ABRIL – MAYO: Pulso Cambio de métrica (lento - rápido)

Se abordará el pulso musical, partiendo desde lo corporal para más adelante poder abordarlo con instrumentos. Se utilizará repertorio que posibiliten el descubrimiento de nuestras manos, los movimientos que ellas pueden hacer y pistas musicales que nos despierten el deseo de movernos. Cuando el bebé comienza a tener conciencia intuitiva al realizar los movimientos (ritmo), éstos le permiten valerse y apoyarse en ello. Es por medio del movimiento donde se consigue equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud de los valores humanos (M.A. Labriola (2009) pág.44).

En el mes de mayo en sala de 5 además se trabajará junto a las señas de sala el Himno Nacional Argentino. Desde el área de música, lo escucharemos, conoceremos quienes fueron sus creadores, que nos cuenta la letra y aprenderemos a cantarlo acompañado del lenguaje de señas. La enseñanza del Himno Nacional Argentino en el nivel inicial favorece la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia. La incorporación del lenguaje de señas en su interpretación amplía las formas de expresión y comunicación con otros a través del cuerpo. Sentir la música con el todo el cuerpo, no sólo con los oídos (Heguy, 2015)

En la infancia, el aprendizaje musical se construye de manera integral, articulando el sonido con el cuerpo y el movimiento (Akoschky, 2008). En este sentido, el uso de señas (como las de la Lengua de Señas Argentina) enriquece la experiencia musical al sumar una dimensión visual y gestual que facilita la comprensión y la participación.

Repertorio sugerido

- “Hop caballito” – Susana Bosch
- “Juancho Panza” – María de Leonardis
- “La calesita” – Pim Pau.
- “Tres conejos” – Pim Pau
- “Cross Dance” – shenanigais
- “Juego mimitos” – Magdalena Fleitas
- “La hormiguita” – Cantoalegre
- “Bichito de luz” – Pez al revés
- “Lento caracol” - Pez al revés
- “Corren hormigas” - Jesica Mara
- “Himno Nacional Argentino” -

JUNIO Y JULIO - Coordinación corporal y ritmo

El trabajo con sonidos largos y cortos, así como con patrones rítmicos sencillos, permite a los niños y las niñas comenzar a organizar temporalmente la experiencia sonora. La noción de duración (entendida como la posibilidad de diferenciar sonidos prolongados y breves) se construye progresivamente a partir de la acción, el movimiento y la escucha (Akoschky, 2008).

En las primeras edades, el aprendizaje musical no se presenta de manera abstracta, sino a través de experiencias corporales y lúdicas. La incorporación de patrones rítmicos simples a través de la imitación, la repetición y la creación sonora favorece la organización del pensamiento musical. Según Malbrán (2004), la práctica rítmica en edades tempranas contribuye al desarrollo de la memoria, la atención y la anticipación, ya que implica

reconocer regularidades, prever continuidades y participar activamente en producciones colectivas.

Asimismo, estas experiencias musicales no sólo impactan en el desarrollo específico del lenguaje musical, sino también en el desarrollo integral del niño. Tal como plantea Akoschky (2008), las actividades musicales en la infancia promueven la expresión, la comunicación y la interacción social, generando espacios donde el juego y la creación ocupan un lugar central.

En este sentido, la enseñanza de estos contenidos se orienta a generar propuestas significativas que integren el cuerpo, la escucha y la acción, posibilitando que los niños y las niñas exploren, reproduzcan y creen secuencias rítmicas en un contexto de disfrute y participación activa.

Repertorio sugerido

- “Soy un bicho” - Pez al revés
- “Banquetes de Ritmos” - Juegos de ritmos
- “Samba Reggae Shoe” - Juegos de ritmos
- “Sonidos largos y cortos” - Sofía Carrasco
- “Mi cuerpo hace música” - Sofía Carrasco
- “Mi cuerpo hace música” - Sol y canto Kids
- “Baila con las manos” - Baila baila

AGOSTO - SEPTIEMBRE ritmo y altura

El abordaje de la altura del sonido, entendida como la diferenciación entre sonidos dos sonidos, permite a los niños y niñas comenzar a desarrollar la percepción auditiva y la discriminación sonora.

En las primeras infancias, estos aprendizajes se construyen a partir de experiencias concretas que articulan la escucha, el cuerpo y la voz. Tal como plantea Akoschky (2008), la educación musical en esta etapa debe partir de la exploración y la vivencia, permitiendo que los niños reconozcan diferencias sonoras a través del juego, el movimiento y la



imitación. En este sentido, la altura se abordará a partir de la escucha de la flauta de émbolo y de la discriminación tanto de instrumentos como de elementos cotidianos, asociados a gestos corporales y/o desplazamientos por la sala.

Con las salas del primer ciclo se trabajará sólo ritmo sobre el cuerpo y/o con instrumentos convencionales y no convencionales por imitación.

Repertorio sugerido

- “El oso y la hormiga” – Aurora Hijosa
- “Acá tá” – Canticuénticos
- “Pipo” - Hugo Figueras
- “kokoleoko” - Canción tradicional africana
- “Con mi martillo” - Judith Akoschky
- “La familia Adams”

OCTUBRE – DICIEMBRE Instrumentos musicales (timbre), integración y cierre

La clasificación de los instrumentos musicales y el reconocimiento de los diferentes timbres, permite a los niños y niñas desarrollar la escucha atenta y la discriminación de diferentes sonidos, favoreciendo la construcción del pensamiento musical. A través de la exploración, la escucha y el juego, se promueve el reconocimiento de diversas fuentes sonoras.

En las salas del segundo ciclo, estas experiencias se profundizan mediante el reconocimiento de instrumentos a partir de apoyos visuales como imágenes y videos, así como su clasificación según el modo de producción del sonido (cuerdas, viento y percusión).

Asimismo, durante este período se retomarán y reforzarán aquellos contenidos que requieran mayor afianzamiento, recuperando también el repertorio trabajado a lo largo del año, especialmente aquellas canciones que resultaron más significativas para los diferentes grupos.



En sala de cinco, además, se comenzará el abordaje de la canción destinada al acto de egresados.

Repertorio sugerido

- “La orquesta de animales” - Cri Cri
- “Canción de la Ronda” - Canto que te ronda.

Bibliografía

Heguy, G. (2015). *Educación musical en movimiento*. Novedades educativas.

Labriola, A. (2009). *Educación musical en el nivel inicial*.

Akoschky, J. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.

Malbrán, S. (2004). *El aprendizaje musical en la infancia*. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Suzuki, S. (1940). *Educación del talento*.