

PLAN ANUAL 2026

Área: Plástica

Salas: 2, 3, 4 y 5 años

Turno: mañana y tarde

Docente:

Luciana Sabio

Fundamentación

Dibujar, pintar, recortar, pegar son prácticas que se realizan en todo momento en el Jardín, sin embargo, estas actividades no garantizan siempre una expresión creadora. Por eso la propuesta de insertar las artes plásticas en el jardín es una oportunidad para poder brindarles una posibilidad a los niños y niñas de expresarse a través de técnicas y procedimientos no vacíos en sí, el hacer por el hacer, sino vistos como resultado de un proceso de observación, apreciación, contextualización de imágenes, relación de contenidos y actividades que irán formando el pensamiento del niño/a y les brindarán herramientas para su construcción del mundo, su apreciación, observación y sensibilización, la relación con él y con los otros.

Pensando en el que enseñamos, el cómo y en qué momento lo enseñamos, dependerá de la edad del niño/a a tener en cuenta etapa grafo plástica, pensando la secuenciación de los contenidos ofrecidos constructivamente, para que el niño pueda tomar o retomar lo ya aprehendido en experiencias nuevas.

Es una oportunidad para poder ofrecerles a las infancias vivencias donde a través de la observación, la imaginación, la relación y construcción a través de las imágenes, la apreciación del color, las formas, la asociación de estos a lo cotidiano. Ofreciendo experiencias donde podamos sensibilizarnos para poder agudizar los sentidos, lo táctil, lo auditivo, las sensaciones que estas experiencias generan, acompañar en el proceso del poder Ver, brindar una propuesta rica no solo en imágenes sino acompañada de lo sensorial, lo auditivo, lo exploratorio, el juego, la literatura/ imágenes- palabras.

La reflexión y asociación sobre lo observado, sobre la producción propia y la de los demás.

Todo este cúmulo de experiencias y herramientas hará la propuesta más rica y hará que el niño pueda pensar la imagen desde la producción/acción liberando los estereotipos, creando sus imágenes únicas y personales, explorando las posibilidades que les brindan los materiales y herramientas ofrecidas, las sensaciones que estos le producen y la elección de los mismos hacia el fin de la creación, destacando la importancia para su auto valoración y observación de sí, del mundo y de quienes lo rodean.



Para enseñar a los niños el lenguaje plástico no podemos limitarnos solamente al hacer. Debemos tener en cuenta tres aspectos: **el ver** (el mirar con intención), la lectura de la imagen; **el hacer**; y el **conocimiento del contexto social** y de las producciones de los adultos. En primer lugar, **el ver** está ligado al desarrollo de la percepción o de la visión.

En segundo lugar, **el hacer** corresponde al uso correcto de las herramientas y materiales apropiados para el perfeccionamiento de cada técnica. Finalmente, **el contexto** se relaciona con la producción artística de la propia cultura y de otras culturas diversas, tanto las que se desarrollan en la actualidad como a lo largo de la historia. En la práctica, estos aspectos se interrelacionan: cuando se focaliza en uno, los otros están presentes de un modo implícito o tácito (En Manigot, 2004, p.10).

En cuanto a la lectura de la Imagen...Patricia Berdichevsky, lo define de un modo más poético: "Un campo sembrado de girasoles desde la ventanilla de un tren, una puesta de sol, las ilustraciones de un libro o una revista, las fotos familiares, una obra de arte, la estatua de una plaza, el estampado de una tela o de papel de envolver, variadas imágenes visuales que atraen nuestra atención, nos informan, nos comunican, nos acompañan, decoran, entretienen, nos identifican" (en Manigot, 2004, p. 11) .

La observación reflexiva de imágenes ayuda a los niños a ampliar sus imágenes interiores, a las que se remitirán para armar su propia imagen.

La Educación Inicial debe ofrecer el acceso al arte para fundar el goce estético y la necesidad del lenguaje plástico en los niños, ya que no se puede amar lo que se desconoce. Si bien el objetivo no es formar artistas, es nuestra obligación presentar el arte como un modo de entender e interpretar la realidad a partir de miradas que le son propias.

El arte posee un lenguaje peculiar que ayuda a ver a través de sus códigos y de sus signos y a comunicar nuestra propia visión e interpretación de la realidad o a visualizar nuestras fantasías (Manigot, 2004, p. 17). No solo se trata de "hacer arte" sino de ser en el arte en relación con otros... pues hacer arte en educación significa tomar una opción entre otras muchas posibles, de pensar, de actuar y crear sentido en comunidad.



Es decir, de generar una acción intencionada y que se signifique como cambio, mejora y posibilidad a través de la práctica de una ética en resonancia con una estética.

El arte, pues, es una celebración y el docente puede ser el mediador, gestor o facilitador de esos procesos que vinculan los afectos con los conceptos (Contreras Braillard, Garrido, Spravkin, p.40).

En definitiva, maneras de mostrar las micro narrativas cotidianas que forman parte indispensable de ese guión abierto que se escribe cada día y con otros en la escuela como significación de esa realidad compartida como narración total para descubrir vínculos relaciones inéditas entre los acontecimientos y las personas (Abad Molina, 2009).

En definitiva “Hacer arte” significa sencillamente, el permitir ser y que esa narración vital que los niños y los adultos elaboramos juntos tenga un tiempo y un espacio para ser representada con plenitud, como manera de entender, visibilizar y generar pertenencia en la construcción de un relato colectivo basado en los acontecimientos, símbolos y procesos de vida (Contreras Braillard, Garrido, Spravkin p. 42).

Las experiencias plásticas tempranas, según Bruno Munari, son fundamentales para cultivar una mente flexible, creativa y crítica desde la infancia. Munari enfatizaba el aprendizaje a través del juego, la manipulación directa de materiales y la exploración sensorial, priorizando el proceso creativo y la experimentación por encima del producto final, formando adultos capaces de resolver problemas.

Propósitos

- Ofrecer a las infancias recursos gráficos, visuales, táctiles, agudizar los sentidos para la exploración de lo que nos rodea, de lo cotidiano y lo imaginado, del mundo interior y el compartido.
- Favorecer la exploración de diferentes materiales y herramientas que sirvan en función de la elección de ellos según la intención de expresión.



- Acompañar hacia la construcción de imágenes, ofreciendo experiencias y relaciones, que servirán de guía para la apreciación, exploración, estimulación y creación de imágenes conductoras hacia un pasaje de crecimiento personal y social hacia una mirada estética de lo que nos rodea.

Progresión de Contenidos según las Salas

Elección de contenidos y progresión de estos según la edad emocional, grafo plástica, según las necesidades de lo individual y grupal, necesidades del grupo.

Elección de materiales, herramientas y soportes adecuados a la actividad y edad, necesarios para acompañar a la creación y construcción de lo deseado.

Construcción Progresiva de aprendizajes.

El Taller de Experiencias Plásticas propone e invita a experiencias lúdico-expresivas desde Sala de 2 años hasta Sala de 5. Propone sensibilizar y agudizar los sentidos hacia una mirada integradora de lo que nos rodea, de lo imaginario y lo creado, ofreciendo herramientas y materiales plásticos para la ejecución y transformación de lo real, una mirada hacia lo estético para ir construyendo herramientas para lo individual y social.

En Sala de 2 consideramos importante desde esta edad ofrecer experiencias lúdico-expresivas, que brinden procesos de construcción, observación, y estimulación hacia la percepción y sensibilización del color, los sonidos, las texturas, la relación desde lo corporal, el movimiento, la acción y reproducción de gestos grafo-plásticos.

Para promover el Juego presimbólico y simbólico, se proponen las instalaciones como lugares que posibiliten la implicación corporal de los niños, facilitando la construcción de la identidad y la resignificación del espacio. La instalación toma como referencia el imaginario infantil y le da forma a través de presentaciones estéticas y ordenadas de diferentes objetos para su transformación por medio del juego libre. Se produce un encuentro maravilloso entre la idea y esa emoción, entre lo cotidiano y lo imposible (Abad Molina, 2009). Además de la importante elección por la estética y posibilidad de los objetos, los espacios de transformación y simbolización se configuran desde un



diálogo y una complementariedad (entre los que permanece y lo que se transforma a través de la acción compartida). (Contreras Braillard, Garrido, Spravkin, p. 48).

En Sala de 3 como oportunidad para la experiencia del encuentro en la cual el sujeto puede integrarse y actuar como unidad. Por lo tanto, la experiencia lúdica promociona la existencia del sujeto, pero solo si lo creativo cualifica, sorprende, impacta, resuena (se refleja) en él.

(...) El juego como primera experiencia cultural se funda en el “espacio potencial” donde conviven lo real, lo simbólico y lo imaginario (...). (...) el niño que tiene oportunidades para elegir la plástica como ámbito lúdico, juega co-construyendo el símbolo.

Y es en ese lugar creativo donde se hace autor (creador) de una conformación única (obra de arte), donde “algo” se representa (López, 2017, p. 103).

Así, la naturaleza del Juego es pura pulsión de identidad lúdica, y al mismo tiempo un hecho cultural que posee un significado. En el juego reside el placer y el deseo, hechos que son propios y necesarios para el desarrollo creativo, pues todo es posible mientras puedas ser imaginado ya que a través del juego somos y seremos como manera de representarnos de proyectarnos al mundo.

En el juego está inscrita también la biografía del cuerpo infantil en su expresión más profunda, y es jugando cuando los niños toman conciencia de su existir y de sus capacidades de transformación (Contreras Braillard, Garrido, Spravkin, p. 47).

Trabajar a través de experiencias lúdicas, primero como herramienta de autoconocimiento y conocimiento de los demás, trabajar con el gesto, con el gesto gráfico-motor, con el cuerpo, con el sonido, luego asociado a un punto, líneas, formas, el gesto grafo plástico, lo corporal, la experimentación con los colores, observación y reconocimiento de las formas en lo cotidiano y en obras de artistas, en la recreación, dramatización de lo real e imaginario.

Poder observar sus producciones y las de los demás, encontrar similitudes y diferencias, posibilitar el desarrollo de las capacidades expresivas, el pensamiento lateral,



acompañando en ese proceso individual de las diferencias y las similitudes, pudiendo observar a través del arte la diversidad de la expresión.

En Sala de 4 retomamos conceptos y experiencias transitadas anteriormente. Enriqueciendo los contenidos y experiencias, complejizando gradualmente y aportando nuevos aprendizajes, siempre desde un espacio de reflexión, observación, asociación y recreación de lo ya conocido o por descubrir, mediante experiencias individuales y colectivas.

Utilización de nuevas herramientas y materiales, exploración (posibilidades de expresión de las mismas) usos y cuidados.

Se ofrecerán otras posibilidades de construir y expresar imágenes a través de diversos soportes de diferentes, texturas, tamaños, color, valor, Incorporando y complejizando los contenidos como (punto, líneas, formas- diversidad de intensidad, posibilidades, tamaño, grosor), percepción del propio cuerpo y de la relación consigo mismo y con los demás, percepción del espacio, arriba- abajo- alto- bajo, exageración y distorsión de las formas. Siempre acompañado de recursos visuales, estéticos, lúdicos, sonoros y narrativos para que el resultado de la expresión y percepción sea más enriquecedor.

En Sala de 5 se retomarán conceptos aprendidos anteriormente complejizando la exploración en cuanto a la construcción de la imagen y de las formas, la ubicación y percepción de ellas en el espacio- plano y en lo tridimensional, exploración sensorial de diversas texturas, visuales y táctiles (apreciación en lo cotidiano y en obras de Arte).

Como Contenidos a trabajar a lo largo de los diferentes recorridos en el jardín se proponen:

- Apreciación de imágenes - Relación y diferenciación del Color y Forma.
- Lo real representado y lo imaginado.



- Punto- línea- forma- asociación con lo conocido hacia la construcción de imágenes nuevas.
- Construcción de imágenes mediante la utilización de diversos tipos de líneas.
- La imagen Bidimensional
- La imagen en el espacio tridimensional.
- Apreciación de obras de Arte: análisis e identificación. (Color- Forma- Espacio).
- Relación de lo ya aprendido hacia la construcción de nuevas imágenes y experiencias.

Propuestas Sala de 2 años

Este proyecto tiene como objetivo desde el aula y junto al taller de expresión artística promover experiencias lúdicas que construyan miradas y aprendizajes que contribuyan a formar una mirada estético-plástica, sensible hacia lo que nos rodea. Poder observar desde lo cotidiano, el color, las formas, los sonidos, las texturas, la luz, la oscuridad, el movimiento ya sea de nuestro propio cuerpo así también como de los objetos.

Se propiciarán vivencias lúdicas- plásticas donde el juego es el eje y a través de él vendrán las experiencias que se irán incorporando y servirán como herramientas para entender el mundo que nos rodea, explorando las posibilidades que nos brindan los materiales y recursos a disposición. Se explorarán las posibilidades que nos brinda el movimiento:

- desde lo corporal (el cuerpo en acción)
- de los objetos o materiales (modos de acción que generen movimiento)
- de los cuerpos o las figuras (ritmos)
- de la línea (posibilidades de transformación de la misma)

Contenidos

- Forma
- Color



- Punto- línea- no como contenido cerrado sino como observación y expresión
- Lo forma llena-vacía
- Lo opaco- lo translúcido
- La luz- la sombra.
- Movimiento

Actividades

- Etapa de conocimiento- adaptación y evaluación.
- Periodo de inicio.
- Poder observar y descubrir mediante las capacidades de cada niño/a mediante la interacción, la comunicación y expresión a través de su cuerpo, de lo vivencial, a través de estímulos y recursos visuales, sonoros y auditivos, intentando explorar al máximo las posibilidades que nos brinda nuestro propio cuerpo.
- Percepción y asociación de los colores y las Formas a través del Juego: Círculo/ Colores Primarios- Juego e interacción a través de las posibilidades. Relación de la forma- tamaño- color. Relación y asociación juego con el cuerpo. Interacción y juego con las formas, diferencias de tamaño, lleno- vacío, repetición y asociación con sonidos y ritmos.
- Sensibilidad y exploración de las formas, exploración de diversos materiales en diferentes soportes. Observación lúdica de obras donde reconocemos los colores y las formas-
- Exploración de materiales, del color, el espacio, del conocimiento del propio cuerpo y de los demás- ritmos con el cuerpo, con el color/ los sonidos.
- Universo simbólico dentro del espacio/ relación entre este y los objetos cotidianos.
- Espacios lúdicos a través de las acciones corporales / acción y representación-
- El imaginario expresado en el juego para transformar los objetos y el espacio.
- Actuación sobre los objetos de las instalaciones de juego e interacción con otros niños mediante los significados que elaboran de manera compartida.



- Observación e interacción con obras de arte elegidas de acuerdo a la edad (Forma/ Color/ personajes imaginarios) Juego e interacción con esas formas que salen de la obra para insertarse en lo cotidiano.
- Percepción sensorial. Los olores, los sabores, las texturas, el sonido y el color. El imaginario, la narrativa visual y desde la oralidad.
- Juegos con sonidos, forma y color,
- Juegos con tiras de papel, posibilidades de construcción de otras formas en el plano y en el espacio.
- Diferencias de tamaños, de construcción de las formas.
-Recurso libro "Haz visto" de Istvan. Jugamos con la imaginación y la asociación de los colores a lo conocido.

Artistas a trabajar en el Año: Hervé Tullet- Joan Miró- Gabino Amaya Cacho- Istvansch

Propuestas Sala de 3

Objetivos

- Reconocer y distinguir diferencias en cuanto al color.
- Reconocer formas y su asociación con lo cotidiano.
- Crear a través de diversos recursos y experimentación nuevas formas de representación.
- Explorar diferentes herramientas y reconocer las posibilidades que estas les brindan en función de la expresión.
- Utilizar y recrear formas y recursos ya conocidos en experiencias nuevas.
- Observar obras producidas por artistas, lo cotidiano- lo que nos rodea para analizar sus propias producciones y las de los demás.



Contenidos

- Lo gráfico: representación motora de lo gráfico – exploración y juego- posibilidades de movimientos generadores de representación gráfica. (Ejercicios en el aire- en diferentes soportes y técnicas) arriba- abajo- a los costados con una mano, con ambas.

- La forma- posibilidades de las mismas- Asociación de formas a lo conocido- Diferenciación de tamaño – Distorsión de las formas.

- Color: percepción del color (colores primarios), relación y reconocimiento y apreciación en lo cotidiano, con lo cercano, en otras representaciones.

- Mezclas de color: mezclas de colores primarios, descubrimiento y exploración (colores secundarios), exploración con diferentes pigmentos. Transparencia- opacidad.

- Contrastes de color- valor (color claro sobre soporte oscuro- color oscuro sobre un soporte claro)-

- Luz- oscuridad- Transparencias

- Texturas: Experimentación sensible con texturas visuales y táctiles.

-Exploración de las posibilidades que nos brindan las distintas herramientas para la creación: Pinceles de diferentes tamaños y grosores, brochas, manos, dedos, roll on, rasgado de papel, cortado - pegado.

- Exploración de diferentes texturas con los materiales ofrecidos.

Actividades

Periodo de inicio

Juegos con movimientos en el aire. Jugamos a dibujar en el aire- Puntos. Círculos grandes, medianos, pequeños. Para arriba- abajo- a los costados- Jugamos con grafismos en el aire-

- Reconocemos Formas. Juegos de asociación.
- El Punto. Posibilidades de juego. Exploración con diferentes herramientas.
- Exploración con formas, colores y sonidos.
- Construyo con formas
- De construyo las formas



- Las formas se mezclan
- Manchas que bailan- mezclas de colores primarios.
- Transformación y juego (Círculos)Recurso Libro de Hervé tullet (un libro)
Los círculos de colores primarios se multiplican, se agrupan, se dispersan se mueven para un lado, para el otro, se agrandan, se ponen en fila, posibilidades de juego.
- Recurso libro Pop up (un cuadrado) en estas creaciones en pop up se esconde un cuadrado amarillo. Observación, reconocimiento de formas y colores.
- Circuitos- recorridos con diferentes herramientas, mezclas de color (colores primarios).
- Forma (círculo- cuadrado) juego de percepción. asociación y construcción de formas- Superposición de formas- superponemos formas (círculos y cuadrados de diferentes tamaños en soportes transparentes para formar nuevas figuras.
- La línea- Posibilidades de la misma- Recorridos en el espacio y en el plano.
- Exploración sobre arcilla con cuerdas/hilos.
- Exploración de la línea sobre diferentes soportes.
- Recorridos Juego de cartas de Hervé tullet- Continuidad de la línea y de las formas para lograr un recorrido.
- Recurso Libro "Haz visto" Istvan ¿Qué pasa cuando dos colores se encuentran?, Juego asociación, los colores y los objetos. Mezclas de color.
- Experiencia de luces y sombras. Superposición de color.
- Exploración con acuarelas- Aguadas.
- Rasgado de papel- Collage.
- Artistas a trabajar.: Herve Tullet- Miró- Mondrian- Kurt schwitters.



Propuestas Sala de 4

Objetivos

- Explorar las posibilidades de creación mediante: línea/ forma/ color.
- Experimentar con diferentes herramientas y materiales- descubrir las diferencias que nos pueden ofrecer las herramientas según la intención de expresión.
- Explorar las posibilidades de poder crear diferentes tonalidades del color. Mezclas de color /color- Mezclas de Color /Valor.
- Utilizar formas y recursos plásticos ya conocidos para la construcción de nuevas producciones.
- Construir formas nuevas de expresión y la relación entre ellas en el espacio.
- Construir objetos en el espacio tridimensional mediante la unión de formas y materiales necesarios y en función de la expresión.

Contenidos

- Forma: Creación de formas con diferentes tipos de líneas- Exploración.
- Forma: posibilidades de las mismas. Transformación de las mismas.
- Color: Mezcla: Color +Color / Color Valor.
- Ritmos. (en cuanto a la forma/ en cuanto al color).
 - El color en función de la expresión.
 - La imagen Tridimensional.
 - Transparencia- Opacidad.
 - Figura Humana (observación y construcción) Distorsión- exageración.

Actividades

- Periodo de adaptación y juego.
- Dibujamos Sonidos: ejercicios lúdicos, utilizando el cuerpo, las manos, los dedos, los pies. Diferenciar los ritmos diferentes, Escucha, juego y grafismos.
- Exploración de grafismos al ritmo de diferentes melodías con distintos ritmos.
- Reconocimiento de formas en la producción.



- Juegos con puntos.
- Exploración con diferentes herramientas y soportes.
- Mezclas de color- Colores Secundarios.
- El Punto: distorsión, grande, pequeño, superposición.
- Juegos con masa. Exploración de formas.
- Juegos en movimiento.
- Exploración y posibilidades de movimiento con el cuerpo.
- Exploración y juego. Movemos canicas en bastidor con pintura al ritmo.
Juegos en equipo.
- Posibilidades de la línea como creadora de formas.
- Nuestra sombra en la luz. Descubrimos nuestra sombra. descubrimos, gestos, movimientos.
- Dibujamos objetos en la luz.
- Mezclas de color, con Bco. y negro.
- Juegos con piolín y pintura sobre el plano.
Mezclas de colores primarios.
- Mezclas de primarios con blanco y negro.
- Recorridos:(diversos tipos de líneas- curva- espiral- quebrada), continuando el recorrido del compañero al ritmo de la música, sorteando obstáculos- formas, podrán rodearlas, saltarlas, etc.
-Distintos caminos para llegar a casa, el más largo el más corto, el más sinuoso, el más espiralado. Recursos literarios y musicales. Recurso literario el jardín de las Formas de Jorge Lujan
- Construcción de formas mediante el recurso de lo lineal, utilización de roll on con pintura- mezclas de colores primarios con blanco, sobre soporte oscuro.
- Una hoja de papel en blanco: juego de imaginación, observamos formas y le damos forma. Rasgamos el papel y con las formas obtenidas construimos una nueva forma imaginada, pensando. Pensando en los detalles o formas que harían falta para representar lo imaginado.



- El retrato.
- Jugamos y nos observamos – El retrato de frente, de perfil- observamos las diferencias- Dibujamos y pintamos sobre soporte transparente. Dibujo Directo.
- Texturas creadas y por crear.
- Técnica de Collage.
- Animales Creados e imaginarios.
- Animales fantásticos: construcción en la tridimensión.
- Transparencias- Juegos con sombras-
- Exploración con acuarelas.
- El móvil: Alexander Calder. figuras suspendidas en el espacio.
- El grabado: Exploración de técnicas de grabado.
- Antonio Berni.
- Artistas a trabajar en el año: Alexander Calder- Antonio Berni- Bortusk Leer- Mario Lange- Felipe Giménez- Joaquín Torres Garcia.

Propuestas Sala de 5 años

Objetivos

- Explorar posibilidades que nos ofrecen para la expresión nuevas herramientas. Utilización correcta y cuidado de las mismas.
- Explorar nuevas técnicas de expresión. (Grabado- estampado- transparencias- frotado)
- Construir nuevas formas e imágenes mediante la utilización de contenidos ya aprendidos.
- Relacionar las formas en el espacio / plano bidimensional.
- Reconocer las diferencias entre lo bidimensional y lo tridimensional.
- Descubrir diversas texturas visuales – táctiles y la utilización de ellas en función de la expresión.



- Explorar mezclas de color/ color- Color- Valor- Valores. Color piel- Exploración.

Contenidos

A través de las propuestas plásticas, retomaremos contenidos obtenidos en años anteriores, acudiendo a ellos como recursos para construir la imagen. Complejizando las propuestas de acuerdo a la intención y etapa grafo plástica de representación de la imagen.

- La imagen en el espacio- relación de la figura con el fondo- (arriba- abajo- atrás adelante- chico- grande- distorsión de la forma. (Exageración- disminución).

- Posibilidades de construir la imagen a través de la construcción de formas (diferentes tipos de líneas).

- Posibilidades de crear espacio en el plano- superposición de formas y objetos-

- Exploración del color: Mezclas de color- Colores Primarios/ Secundarios – mezclas de Color + Valor (Blanco- negro). Contrastes de color- Contrastes de la figura con el fondo-

- Texturas visuales y/ o táctiles: diferencias- Exploración.

- La construcción en el espacio – lo tridimensional.

- Cortado- Plegado- Rasgado- construcción desde el plano –reconocimiento de lo tridimensional. Reconocimiento y exploración de diferentes materiales en cuanto a sus características- diferenciación y correcto uso de los mismos. Así también como el uso de las herramientas- posibilidades gráficas que nos ofrecen cada una de ellas.

Elección de herramientas y materiales según la intención de expresión.

Actividades

- Nos reencontramos.
- Juegos de palabras y formas.
- Asociación de ideas a través de los colores y las formas.
- Construimos con formas- Magnetic- dibujo directo de lo construido.



- Juegos con la línea. juegos con el cuerpo y el ritmo. Exploración de materiales y herramientas- Posibilidades de la línea.
- Un árbol- Exploración de los diferentes tipos de líneas- Observación y análisis de diversas obras de arte- Comparación de los diferentes estilos pictóricos.
- Exploración dibujo directo
- Exploración collage
- Exploración grabado
- Exploración con arcilla
- Una casa
- Recurso casas de diferentes artistas (desde la Bidimension construimos la tridimensión) – las armamos juntos – intentamos hacer bocetos como se ven desde arriba- desde abajo, si me acerco, me alejo- boceto con lápices.
- Exploración de transformación de figuras geométricas (Círculo- cuadrado- rectángulo)
- Posibilidades de transformación de las formas en formas nuevas.
- Transparencias – el interior de las cosas. Recurso Libro e historia. Dibujo directo sobre planchas transparentes.
- Exploración de técnicas con acuarelas/ aguadas.
- Figura Humana. Juego de sombras- Juego dramático- decimos con el cuerpo- Exploración- Pintura directa en soporte grande-
- Exploración del color: mezclas de primarios, blanco y negro.
- El retrato- Inventamos retratos a través de un hilo sobre la hoja, jugamos con la posibilidad de enrollarlo, estirarlo, exploramos opciones, vamos marcando los contornos y vamos descubriendo retratos.
- **Color piel:** Evocare como imágenes para observar y comparar retratos de artistas el proyecto de Angélica Dass fotógrafa que registra y hace visible las múltiples de opciones del color piel- experimentación con témperas. Registro.
- **Retratos y las emociones:** juego y teatralización, las emociones y la gestualidad-



- **Registros fotográficos de la teatralización:** Representación en bastidor de cartón.
- Técnica stop motion con los registros fotográficos.
- Escenarios. Narrativa y creación de escenarios narrativos para crear a través de los registros fotográficos.
- Texturas visuales y táctiles, recorrido por el jardín, la sala, el patio, exploración gráfica por medio del frotado con crayón sobre hoja, registro de lo explorado.
- Generamos texturas sobre planchas de arcilla, generando diseños con distintos elementos, presionando sobre la plancha de arcilla.
- Estampado sobre hojas blancas y de color- Exploración diversidad de texturas: Mezclas de color, color sobre hoja de color, negro sobre blanco, blanco sobre negro.
- FANTASÍA: Invención, Creatividad e Imaginación en las comunicaciones visuales.
- Define con tus palabras ¿qué crees que es la fantasía?
- A través de lo conversado se propondrán algunas actividades para incentivar el uso de la imaginación, creación y fantasía- También recursos para colaborar hacia la producción creativa.
- Jugamos con los opuestos: juego oral- representación
- Multiplicación de un objeto y la creación de un nuevo personaje- Collage
- Relaciones por afinidad visual o de otra naturaleza- Evocamos al pintor Arcimboldo- técnica collage
- Cambio de color- cambio de materia.
- Cambio de lugar de los objetos. Cambio de escenarios. Cambio de dimensión de los objetos-cambio del peso de los objetos.
- Cuaderno "Diseñamos el Sol". Observamos en diversas obras de arte de diferentes estilos la representación del sol.



Realizaremos un cuaderno personal donde exploramos diversas posibilidades de representar el sol. Exploración de diversas herramientas y materiales así también como la posibilidad de la mezcla de color.

<https://www.youtube.com/watch?v=6Bj4IIEd9z4&t=118s>

“Diseñar el Sol” Bruno Munari-

- Cuaderno Pintamos el cielo: Cuaderno para explorar con diversos materiales y herramientas las posibilidades de representar el cielo (nublado, de noche, amanecer, atardecer) las infinitas posibilidades- Se ofrecerán tintas, acuarelas, papeles, crayones, fibras.

BIBLIOGRAFÍA

- Manigot Gonzalo (2004) La Plástica en la Educación Inicial- Dirección General de Cultura y Educación. Buenos Aires.
- López Olga (2017) Arte y Educación Inicial- Las Complejas Tramas de lo teórico y lo práctico.
- Proyecto Segni Mossi. “ Libertad de Expresión Artística”- 2024
- Gramática de la Fantasía (Gianni Rodari) Ediciones Colihue- 1973
- Las Instalaciones de Juego La Propuesta de las instalaciones de juego. Metáforas del encuentro y la vida de relación. (Ángeles Ruiz de Velazco Gálvez -Javier Abad Molina) 2019- Ed. Graó.

