

PLAN ANUAL 2025

Sala Hugo Midón

Turnos Mañana -Turno Tarde

Docentes:

- **Rímolo Juliana - Scotto Sofía**
- **Ratto Eugenia - Quiroga Marcela**

FUNDAMENTACIÓN

Para comenzar, consideramos interesante detenernos en (re) pensar el lugar que ocupa el Jardín Maternal, tanto para los/as niños/as que lo transitan, como para las/os docentes que lo habitan. Concebimos al Jardín de Infantes como un espacio de encuentro, plural y democrático, en donde constantemente se busca generar entusiasmo por aprender y se ofrecen, a partir de la variedad de propuestas, desafíos a cada uno/a de los/as niños/as.

En concordancia con lo mencionado, es interesante traer a escena una cita extraída del Diseño Curricular para la Educación Inicial de Buenos Aires (2019),

El Jardín de Infantes tiene que ser un lugar donde cada niño/a se sienta acogido/a y pueda desarrollarse como persona libre, responsable, creativa y feliz. Un lugar donde las personas adultas asuman el compromiso ineludible de ofrecer un espacio de bienestar integral, desarrollo personal y encuentro social a partir de experiencias formativas ricas y significativas. (p.18)

Teniendo en cuenta lo planteado, para el ciclo lectivo 2025 presentamos el siguiente documento que guía y orienta las prácticas de enseñanza, con el fin de construir nuevos sentidos tendientes a la formación integral de los/as alumnos/as de las salas de 2 años del turno mañana y tarde en sus diferentes dimensiones: social, afectiva, emocional, corporal, motriz, expresiva, estética, cognitiva y ética.

El pasaje de las definiciones teóricas y pedagógicas a las decisiones didácticas que devienen luego en aquello que le ofrecemos a los niños/as, requiere de adecuaciones que nos permita establecer lazos entre una y otra. Una de estas es la trama vincular entre enseñar y cuidar, en primera infancia implica ampliar el concepto y la mirada de aquello que se entiende por enseñar, en estas primeras edades cumplir con una función pedagógica no es posible sin un vínculo de afecto y de respeto.

Acordando con María Emilia López en relación a sus aportes es necesario “una pedagogía que aloje, cuide y enseñe con disponibilidad afectiva, ofreciendo a las niñas las mejores oportunidades de conocimiento y desarrollo cognitivo, al tiempo que busca ampliar su universo cultural, en tanto se instituyen como sujetos del vínculo además de sujetos de aprendizaje” (Diseño curricular de Santa Fe, 2023, p. 35).

Es primordial repensar las prácticas pedagógicas en la primera infancia en cuanto a las orientaciones curriculares y el marco teórico mencionado anteriormente. Para poder esbozar las formas de organizar la enseñanza en la toma de decisiones frente a la tarea diaria, se propone



pensar este recorrido desde la línea teórica de Jorge Larrosa en la cual “se sabe que el contenido por sí mismo no produce aprendizaje, entonces son las experiencias que provocan transformaciones, los modos de sentir, percibir, comprender, aprender la realidad y construir mundos imaginarios. Por ese mismo motivo se plantea la importancia de generar experiencias potentes” (Larrosa, 2004, p 28). Por lo tanto, en el devenir de la tarea diaria se buscará acompañar la actividad lúdica propia de las infancias y asumir al juego desde esta mirada. Requiere contemplar no sólo su alto poder motivacional, que pueda facilitar la enseñanza de otros contenidos, sino también ofrecer tiempos, espacios, objetos y enseñar a jugar, enseñar a ser jugador, así como también ampliar el repertorio lúdico.

Para poder crear una atmósfera de la que los/las niños/as puedan sentirse parte como dice Inés Rodríguez Sáen (2019, p.9), invitamos a las infancias a formar parte de un ambiente cargado de sentidos, es así como se apunta a acompañar en este ciclo lectivo.

Este acompañamiento lleva sin dudas una organización pedagógica y situarnos en las características evolutivas de los/as niños/as, en este caso la sala de 2 años. En esta edad se producen cambios relevantes en relación al lenguaje, control motor, al juego simbólico, al control de esfínteres, al desarrollo de autonomía y la adquisición de normas.

Haciendo referencia a Coll, Palacios y Marchesi (2014) a partir del segundo y tercer año de vida, el conocimiento de uno mismo está muy ligado a su valoración (autoestima) y desarrollo de la personalidad, en estas primeras edades el conocimiento de sí mismo se analiza fundamentalmente como el problema de descubrirse, de conocerse como distinto al resto de las cosas conocidas. Es así que se buscará acompañar a los/as niños y niñas en este camino hacia una creciente autonomía y el reconocimiento de los demás, pares y adultos, como miembros de un grupo con determinadas normas que organizan su funcionamiento.

Respecto al juego, en los dos primeros años se implican en diferentes tipos de actividades lúdicas con sus iguales: El juego solitario va disminuyendo, siendo progresivamente reemplazado por el juego sociodramático y el cooperativo.

En cuanto a los aspectos a trabajar durante todo el ciclo lectivo, será la autonomía en relación a el reconocimiento y uso de sus pertenencias, el desenvolvimiento en los diferentes espacios del jardín y en cada propuesta lúdico-pedagógica, los hábitos de higiene, las formas de comunicarse y relacionarse con los demás. En consonancia con las formas en la que los/as niños y niñas se apropian del mundo, lo investigan, lo descubren es que seleccionamos una variedad de propuestas, en las cuales se cuida especialmente la estética del espacio y de los objetos a fin de que las niñas y los niños puedan experimentar sensorial, afectiva y

relacionalmente con ellos. En las mismas intervienen los distintos lenguajes expresivos y favorecen la expresión y comunicación de sentimientos y emociones, tan vitales e importantes para el desarrollo de los mismos.

Nos proponemos como docentes, ser facilitadoras, mediadoras, atendiendo el contexto en el cual se desarrollan los/as niños/as, teniendo en cuenta los conocimientos previos, permitiendo la exploración y el descubrimiento.

Por todo lo dicho hasta aquí, consideramos importante mencionar lo que se realizará durante este año. Como punto de partida en el período de inicio, se utilizará un personaje principal y característico de la sala, un títere de guante con las características de una tortuga, éste acompañará todas las propuestas de juego y múltiples lenguajes llevadas a cabo; lo que generará en los/as niños/as un sentido de pertenencia y de representación de su lugar, así como también estrechar lazos vinculares entre docentes y alumnos.

Por otro lado nos parece de fundamental importancia durante este ciclo escolar ofrecer a los/as niños y niñas actividades literarias que nos permitan ponerlos en contacto con diversos libros, relatos, rimas y cuentos ya que consideramos que en esta etapa este acercamiento es imprescindible para el desarrollo pero también para estimular el pensamiento lector, la capacidad de pensar y de aprehender el mundo.

En este sentido coincidimos con la autora Yolanda Reyes quien manifiesta que “hablar de literatura en la primera infancia implica abrir las posibilidades a todas las construcciones de lenguaje- oral, escrito y no verbal- que envuelven amorosamente a los recién llegados para darles la bienvenida al mundo” (2017, p. 17). Las experiencias literarias en la primera infancia abarcan diferentes géneros; la poesía, los libros álbum, rimas, entre otros.

Para lo cual nos proponemos llevar adelante una secuencia Literaria anual, cuyas actividades serán realizadas una vez por semana o cada quince días, con el propósito de que los/as niños y niñas establezcan un vínculo afectivo y lúdico con los libros, que puedan tener contacto con diferente variedad de textos y sostengan un contacto cotidiano con la lectura.

Así mismo en esta secuencia anual daremos paso al conocimiento y el descubrimiento de Lora Pandora en sus distintos formatos y matices. Es por esto la elección del recurso, el cuento-caja La Lora Pandora, parte de una mirada cooperativa e integradora, donde las infancias y los adultos que acompañan la narración y el juego, se sumergen en un mundo de complicidades y múltiples lenguajes entrelazados. Desde esta perspectiva se abren variadas posibilidades

de exploración, manipulación y recorridos posibles, usando y explotando los recursos que el mismo ofrece.

PROPÓSITOS

- Favorecer el desarrollo de la autonomía y el establecimiento de vínculos con pares y adultos.
- Ofrecer experiencias en torno a los diferentes lenguajes artísticos y oportunidades educativas para el desarrollo de la creatividad, el placer por el conocimiento, la comunicación a través de diferentes lenguajes y posibilidades motrices en relación con el propio cuerpo, los objetos y el entorno.
- Posibilitar los derechos de equidad de género, respeto por la diversidad, valoración por la afectividad y cuidado del cuerpo y la salud.

OBJETIVOS

- Controlar movimientos en situaciones habituales y cotidianas, tanto en el juego como en distintas actividades de la sala.
- Adquirir mayor autonomía en su accionar cotidiano, hábitos elementales de higiene personal (orden, lavado de cara y manos). Lograr posturas y comportamientos adecuados durante la alimentación.
- Establecer vínculos interpersonales con pares y adultos del jardín.
Reconocer y descubrir atributos y sensaciones que producen diferentes objetos.
- Imitar gestos y disfrutar al reproducirlos: saltar, sacudir, ensartar, bailar, lanzar, detenerse, moverse: arriba, abajo, a los costados.
- Expresar verbalmente necesidades, sentimientos y deseos.
- Identificar distintos tipos de juguetes y las posibilidades de juego que éstos brindan.
- Enriquecer las posibilidades personales de juego en relación con los diversos objetos, espacios, propuestas e intercambios con los otros.
- Explorar las características expresivas de diferentes materiales, soportes y herramientas.
- Reconocer y disfrutar de la música y los sonidos.
- Tomar contacto con diferentes manifestaciones artísticas: literarias – musicales – plásticas.



CONTENIDOS

Identidad y autonomía personal

Conocimiento del propio cuerpo

- Identificación de sensaciones y percepciones que se obtienen del propio cuerpo.
- Manifestaciones al adulto de sus necesidades básicas.
- Identificación de distintas partes del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades).
- Progresiva confianza en las propias capacidades en situaciones de relación y comunicación y a la hora de resolver alguna tarea sencilla.

Control motor

- Control del movimiento en situaciones habituales y cotidianas.
- Coordinación dinámica general en actividades motrices: inhibición de movimientos, subir, bajar, trepar, reptar, lanzar, saltar, meterse y salir de espacios reducidos (cajas, túneles, cuevas), empujar objetos deslizables (cajas, carritos) y/o traccionar los.
- Exploración de relaciones espaciales en los movimientos.
- Juegos individuales, con los docentes, con diversos objetos, simbólico, tradicionales, populares, rondas, etc.
- Diferenciación y coordinación manual: enroscados, ensartados, apilados, encajes, trasvasados.

Cuidado de sí mismo y del entorno

- Desarrollo de hábitos elementales de higiene personal (lavado de manos y cara) y orden.
- Progresiva confianza en las propias posibilidades para resolver situaciones de la vida cotidiana.
- Utilización progresivamente correcta del vaso, servilleta y adopción de posturas adecuadas en los actos alimenticios.
- Identificación de algunas situaciones de peligro dentro del jardín.
- Actitud de aceptación de normas de comportamiento establecidas durante las comidas (desayuno, colación, merienda).
- Progresiva adquisición de algunas pautas y actitudes que favorezcan la construcción de la autonomía: en el reconocimiento de sus pertenencias y la de los otros, en los

desplazamientos, en los hábitos de higiene, cuidado y seguridad, en el guardado de los juguetes.

Interacción con pares y adultos

- Regulación progresiva del comportamiento en situaciones de juegos y rutinas cotidianas.
- Cooperación para resolver situaciones en un clima colectivo.
- Respeto por los acuerdos alcanzados.
- Establecimientos de vínculos interpersonales con pares y adultos del jardín.

Descubrimiento del ambiente

Los objetos

- Uso apropiado de objetos y juguetes en el lugar determinado.
- Observación de cambios producidos en objetos, materiales o juguetes preferidos.
- Estrategias para conocer: observación, exploración, experimentación, comparación, construcción.
- Diferentes modos de acción sobre los objetos de acuerdo a sus características y usos posibles: tomar, golpear, sacudir, mecer-balancear-hamacar, frotar, soltar, dar y recibir, apretar, meter y sacar, tapar y destapar, subir-bajar, fraccionar, deformar, envolver-desenvolver, rasgar, empujar, apilar, patear, pisar, hacer sonar, sacudir, lanzar, apretar, deslizar.
- Reconocimiento de sensaciones (agradables o desagradables) que producen algunos objetos.
- Descubrimiento de atributos de los objetos: color, forma, textura, consistencia dura/blanda, temperatura y peso.
- Interés por dejar juguetes y objetos en el lugar determinado.
- Uso social de los objetos (cuchara para mezclar).

Entorno social

- Adquisición de algunas pautas de comportamiento y normas básicas en el entorno del Jardín.
- Reconocimientos de espacios, rutinas y actividades del Jardín.
- Tolerancia por los tiempos de espera y necesidades grupales.



- Conocimiento de otros adultos del Jardín.

Entorno natural

- Observación de plantas.
- Curiosidad, respeto y cuidado de plantas.
- Experiencias para el cuidado de las plantas: agua- riego, luz-iluminación.
- Percepción de elementos del entorno natural.

Comunicación y representación

Expresión verbal

- Interacción dialógica.
- Producción de mensajes referidos a necesidades, emociones, deseos.
- Utilización progresiva de frases sencillas, expresadas oralmente.
- Relato de acontecimientos vividos.
- Descripción de objetos.
- Ampliación del repertorio de nombres de objetos significativos.
- Escucha de rimas, poesías, cuentos.
- Inicio en la exploración de libros de cuentos, revistas, diarios.

Expresión Corporal

- Exploración de las posibilidades de movimiento de las partes del cuerpo.
- Reconocimiento y discriminación de sensaciones corporales y percepciones motrices (abrazar y ser abrazado, despedirse).
- Vivencia y percepción de diferentes estilos musicales a través del propio movimiento y del movimiento con los otros.
- Vivencia, exploración, repetición e invención de juegos corporales expresivos solos, con los docentes, con sus pares.
- Creación de movimientos a partir de diferentes estímulos musicales.

Expresión musical

- Interés por oír y reproducir canciones sencillas.
- Participación activa y creativa al escuchar sonidos y música.
- Curiosidad por el descubrimiento sonoro.



Expresión plástica

- Exploración de elementos naturales, las imágenes cotidianas y de producción artística.
- Utilización progresiva de distintos elementos.
- Exploración de usos, características y posibilidades de herramientas, materiales y Soportes para dibujar, pintar, modelar y construir.
- Adquisición progresiva de técnicas y destrezas manipulativas: rasgar, arrugar, garabatear.
- Percepción de colores, contrastes, mezclas.
- Producción de elaboraciones plásticas en bi y tridimensión.
- Exploración de grafismos.
- Exploración de acciones implicadas en los modelados o construcciones: amasar, golpear, modelar, apilar, juntar.
- Cuidado de los materiales que se utilizan en las producciones plásticas.

Seleccionamos los contenidos referidos a juegos del Diseño Curricular de Educación Inicial de la Provincia de Santa Fe 2023, donde propone organizar un escenario para un juego posterior, los mismo son:

- Juegos con objetos que les permitan experimentar con propiedades de los mismos (hacer navegar barcos, volar aviones de papel o helicópteros, remontar barriletes, hacer bailar un trompo).
- Juegos de emboque, puntería, desplazamiento, manipular un yo-yo, entre otros.
- Juegos con su cuerpo en los que pueda poner en juego destrezas con aparatos (tobogán, hamacas, calesita, trepadores).
- Juegos grupales de diversos tipos (cooperativos o de cooperación) con o sin objetos (carreras, juegos con pelotas, juegos de equilibrio, juegos de refugio).

RECORRIDOS DIDÁCTICOS Y SECUENCIAS A DESARROLLAR

TIEMPO	ESTRUCTURA DIDÁCTICA
Febrero / Marzo	Período de Inicio: Distintas propuestas de juegos. (Multitareas) Presentación Personaje de la sala



Marzo/Abril	Retomamos Juego Heurístico
Mayo	Exploración de distintos materiales: telas y papeles
Junio	Propuestas de experiencias plásticas visuales. Artistas: Vicent Van Gogh - Gustav Klimt - Yayoi Kusama
Julio/Agosto	Motricidad fina Semana de las infancias
Septiembre	Recorrido Didáctico: Esperando la primavera
Octubre	Recorrido Didáctico: Cumple Jardín. Mes de la familia: dramatización/narraciones a cargo de las familias de la sala
Noviembre	Juego Simbólico: Supermercado
Diciembre	Propuesta final

ACTIVIDADES DE RUTINA

El ingreso y egreso en las primeras semanas se realizará de manera progresiva y gradual, teniendo cada uno de los grupos de alumnos/as un horario ya establecido. En la medida que se considere pertinente estos horarios se irán ampliando hasta lograr cubrir el horario de la jornada que cada familia quiera realizar, buscando de esta manera integrar al grupo completo.

Una vez integrado el grupo completo las actividades de rutina serán las siguientes:

Turno Mañana:

Los/as niños/as ingresarán en un horario comprendido desde las 7:00 hs hasta las 9:00 hs.

Se recibe a los/as niños/as en la salita y se les ofrece diferentes materiales didácticos para que realicen sus juegos hasta completar la totalidad del grupo.

- Alimentación

El desayuno se realizará a las 9:00 hs en el SUM. Previamente realizamos la higiene de manos donde utilizan sus toallas o descartables.

El SUM se organiza de la siguiente manera. Se dispondrán los tabloneros y sillitas. Se les ofrecerá agua, leche blanca y diferentes alimentos seleccionados para favorecer una alimentación saludable y equilibrada.

La colación se realizará a las 12 hs y se les ofrecerá a los/as niños/as fruta de estación/ cherry.

- Descanso

Se realizará en la sala. Para ello se dispondrán colchonetas con las sábanas de cada niño/a. Se acondicionará la sala con música suave, luz tenue a fin de lograr un ambiente relajante. El mismo tendrá una duración de aproximadamente cuarenta y cinco (45) minutos a una hora. Al culminar la hora de descanso se guardan y se doblan las sábanas para la siguiente jornada.

- Higiene

La misma se realizará después del descanso o según la necesidad de cada niño/a durante la jornada. En este período no tenemos niños o niñas que controlen esfínteres.

Turno Tarde:

- Descanso: Aproximadamente de 13.30 hs a 15 hs. Cada alumno/a duerme en una colchoneta con su sábana en compañía de sus docentes y música que amerite el momento. Entre las 14.45 hs y 15 hs ingresan los/as alumnos/as que no duermen la siesta en el jardín.



- Alimentación: Se lleva a cabo en el S.U.M de plata alta. Se dispone mesa y sillas.

Se le ofrece a cada uno/a de los/as niños/as su respectivo vaso con leche o agua. Luego se les ofrece fruta y merienda sólida.

- Higiene: Se realiza cambiado de pañales, higiene de manos y cara.
- Momentos de juego libre: Se desarrolla en la sala o en el patio con diversos elementos: juegos de cocina, juguetes de plástico, sonajeros, peluches, pelotas de plástico, bloques, cotidiáfonos, etc.

ACTIVIDADES ESPECIALES

Turno Mañana

- Educación Musical: martes y viernes (9:30 a 10 hs).
- Educación Física: Jueves (9:30 a 10 hs).
- Taller de Plástica: Lunes (9:00 hs).

Turno Tarde

- Educación Musical: lunes y viernes (16:30 a 17 hs).
- Educación Física: Jueves (16 a 16:30 hs).
- Taller de Plástica: Lunes (16:15 a 17 hs).

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Organización de la jornada manteniendo una rutina diaria que acompañe y organice durante todo el año, brindando al grupo seguridad y confianza para desenvolverse.
- Ambientación de la sala para cada propuesta, actividad o juego que se ofrece.
- Acondicionamiento de los materiales, objetos o juguetes que se brindan.
- Distribución estratégica de los materiales, objetos o juguetes en los espacios que se utilicen.



- Entonación de canciones y juegos de mano para identificar los momentos de la jornada.
- Acompañar los diferentes recorridos didácticos con otras actividades tales como: literarias, musicales, de expresión corporal, de expresión plástica, entre otras.
- Utilización de títeres, instrumentos y música para favorecer la comunicación y motivación.
- Crear espacios de comunicación con las familias, ya sea: al momento de ingreso y egreso a fin de compartir aspectos que se consideren relevantes, a través de las reuniones grupales, realizando entrevistas personales cuando sea oportuno o compartiendo periódicamente fotos de las diferentes propuestas que se vayan realizando.
- Realizar con los profesores de las áreas especiales un repertorio de canciones y recursos. Se compartirá con las familias para socializar el trabajo que se realiza diariamente invitándolos a seguir jugando en casa. Esto tiene como intención que las familias también nos puedan contar esas canciones que circulan en el seno familiar y de esta forma reconocer la diversidad cultural y social a la que pertenecemos.

EVALUACIÓN

Para llevar adelante la evaluación de cada propuesta se utilizarán diversos instrumentos, es decir, la observación directa de las expresiones de los/as niños/as al participar de las actividades propuestas, registros fotográficos y/o de video en los momentos que consideremos convenientes durante el desarrollo de las actividades planteadas. Esto dejará constancia y nos ayudará a guardar información pertinente que dé cuenta de lo observado.

Luego se plasmará aquello que nos resultó relevante en una lista de control, teniendo en cuenta los objetivos planteados en cada una de las planificaciones.

Es conveniente mencionar que realizaremos en cada propuesta una autoevaluación docente, seleccionando indicadores de evaluación expresados en preguntas que servirán y nos guiarán en el armado de un registro narrativo.



BIBLIOGRAFÍA

Escuela de Nivel Inicial y Primaria. Universidad Nacional del Litoral (2015) Proyecto Educativo Institucional.

Rodríguez Sáenz Inés. Serie de “Claves de Nivel Inicial” (2019) Capítulo 1 |

Diseño Curricular de Educación Inicial Provincial de Santa Fe (2023)

Larrosa Jorge (2007): La experiencia sería lo que nos pasa. No lo que pasa, sino lo que nos pasa.

Proyecto Institucional Anual de Educación Sexual Integral. UNL Jardín La Ronda.

Palacios Jesús, Marchesi Álvaro y Coll César (2014) Desarrollo psicológico y educación.