

# **SALA MANUEL GARCÍA FERRÈ**

## **Turno Mañana-Turno Tarde**

### **Docentes**

- Indiana Cudde
- María Florencia Fumagalli
- Belletti Cecilia
- Simon Maria Jose

**Año: 2025**

## Plan Anual 2025

### *“ESCENARIOS LÚDICO - ARGENTINOS”*

#### **Fundamentación**

“Pensar el ambiente y como lo acondicionamos no tiene que ver con el trabajo del decorador. El espacio, es una variable sensible de nuestra forma de enseñar”. (Berdichevsky P. 2021).

El siguiente plan anual, pensado en torno al ciclo lectivo 2025, pretende poner el foco en la construcción sentida y delicada del ambiente, mediante escenarios lúdicos, para despertar el interés de los niños y niñas, e invitarlos a incursionar en ellos descubriendo múltiples posibilidades, al mismo tiempo que aprenden a la par, a crear y estar con otros.

Los escenarios lúdicos, teniendo en cuenta lo que plantean las autoras, Callen y Padrón (2023), son aquellos “lugares” transformados en “ambientes” plenos de belleza poética y juegos en donde los significados son múltiples y las posibilidades para los niños y niñas también.

En este sentido, y teniendo en cuenta algunas de las características principales de los niños y niñas de tres años, como:

- reconocimientos de la identidad propia y de los pares;
- desarrollo autónomo y progresivo en el desenvolvimiento áulico;
- conocimiento del propio cuerpo, mediante el desarrollo de diferentes habilidades motoras;
- juego simbólico y sensorial, mediante la expresión verbal, corporal, musical y plástica.

Pensamos los escenarios lúdicos, como transversales a cada una de las propuestas pedagógicas, teniendo al juego como protagonista, ya que el juego es la actividad principal y esencial en la infancia a través de la cual los niños y niñas exploran, experimentan y construyen su conocimiento sobre el mundo; siendo el pilar para su desarrollo integral.

Asimismo, les permite expresar y regular sus emociones progresivamente, desarrollando la empatía y colaborando en la comprensión y asimilación de nuevas normas sociales, que implica la sección de 3 años.

Por otro lado, para mantener la continuidad a lo largo de las distintas propuestas de escenarios lúdicos, a desarrollar a lo largo del ciclo lectivo 2025, los recortes de las mismas se realizarán en torno a objetos, personas, juegos, momentos y efemérides, de nuestro país.

Creemos que fomentar, desde los primeros años de vida, la identidad nacional, es fomentar y complementar también, la identidad personal de cada uno de los niños y niñas de la sala como argentinos que, mediante el progresivo aprendizaje del idioma, el desarrollo de juegos propios y cotidianos de nuestro país entre las infancias de diferentes épocas y edades, la lectura de autores clásicos, la gastronomía que se comparte cada tarde o merienda en familia y en la sala; dan lugar progresivamente a ese sentido de pertenencia, que cada niño/a necesita para sentirse cómodo y seguro en el jardín, como parte de esa porción del mundo que los rodea, y que se encuentra en pleno descubrimiento.

El docente, en torno al preparado de los escenarios lúdicos, es ser organizador del ambiente educador, para poder generar un clima ameno, un espacio alfabetizador que invite a ser intervenido por las infancias. Esta organización dependerá, no solo de la planificación docente, sino también de tres variables innegociables: la *variable espacial*, mediante la definición de el o los espacios a utilizar para dar lugar al terreno de juego y actividades; *variable temporal*, teniendo en cuenta el tiempo de permanencia o itinerancia de la propuesta; y *variable material*, a partir de la selección de materialidades que serán ofrecidas a los niños y niñas. (Callen y Padrón, 2013).

Estas variables se encuentran estrechamente relacionadas, en relación de dependencia, ya que, dentro de un escenario lúdico, no pueden considerarse de forma aislada, por el contrario, dan lugar a una red de decisiones que darán lugar a una propuesta de calidad. Afirmamos esta idea, tomando las palabras de Patricia Sallé: Los docentes pueden habilitar, o no, la organización de buenos ambientes; pueden alentar, o no, múltiples permisos y posibilidades de construir el espacio físico- objetivo, en un ambiente que vale la pena ser vivido, en tanto ambiente de juego-aprendizaje, goce y encuentro (Sarlé, 2014: 42).

Finalmente, en cuanto a los alumnos y alumnas cuanto más rico sea el despliegue lúdico, más serán los caminos alternativos que se habiliten para estructurar su pensamiento, crear estrategias de acción, lograr entablar y afianzar vínculos afectivos y sociales enriquecedores.

Estos espacios lúdicos facilitan múltiples posibilidades para dar rienda a una aventura plena, además de habilitar diversos caminos por donde transitar, por donde descubrir, por donde inventar. Deja inaugurados mundos imaginarios, posibles, de ficción y creados con solo las ganas de hacer e interpelar.

### **Propósitos**

- Presentar escenarios lúdicos, que permitan la apropiación de los diferentes lenguajes estético- expresivos, promoviendo la creatividad y expresión artística de los niños y las niñas a través de diversas formas de arte.
- Favorecer instancias en las cuales los alumnos/as fortalezcan el vínculo con pares y docentes, que le permitan conocerse y conocer su historia en el marco de la vida cultural y social.
- Promover situaciones para que los/as niños/as se apropien de diferentes lenguajes que les permitan conocerse a sí mismos/as y a los demás en un entorno social específico.

### **Objetivos**

- Construir y fortalecer el vínculo con pares y docentes.
- Participar de distintos intercambios comunicativos afianzando la confianza y capacidad para comunicarse.
- Conocer y respetar los hábitos, costumbres, valores y normas de la vida cultural y social personal.
- Conocer la historia de su nombre, de sus compañeros/as y de la sala “Manuel García Ferré”.
- Participar y disfrutar de juegos grupales e individuales.
- Explorar las diferentes propiedades de los objetos.

- Conocer vida y obra de la artista Marta Minian, sus obras y participar de propuestas grafo plásticas y sensoriales en torno a las mismas.
- Identificar las partes del cuerpo relacionadas a los sentidos (oídos, ojos, manos, boca y nariz), percepción, introspección, propiocepción.

### **Contenidos**

- Integración y pertenencia al grupo de pares, y con las docentes.
- Manifestación y regulación de sentimientos y emociones (en las rondas de diálogo, juegos grupales.)
- Aproximación de algunos aspectos significativos de sus historias personales y familiares a partir de su nombre.
- Aproximación al conocimiento de procesos y protagonistas de la historia nacional.
- Juegos individuales y grupales.
- Interpretación personal de lo observado (lo que la imagen del artista muestra y evoca)
- Expresión corporal y gestual, percepción e interpretación de sensaciones físicas externas e internas.

Actividades y propuestas a desarrollar durante el transcurso de todo el año acompañando los diferentes recorridos didácticos:

- Actividades cotidianas: descanso (durante la primera mitad del año y con la salvedad que, en el turno mañana el descanso responde a un reposo del cuerpo, mientras que en el turno tarde, se duerme un tiempo de siesta de una hora y media); ronda de saludos, merienda e higiene.
- Actividades literarias.
- Actividades musicales.
- Actividades motrices y de expresión corporal.
- Actividades de expresión verbal.

Recorridos didácticos y secuencias a desarrollar durante el año:

FEBRERO: Período de Inicio: “¡Jugando nos reencontramos!”

En esta primera etapa se buscará crear y fortalecer los vínculos interpersonales y crear un espacio de intercambio a través de los diferentes lenguajes, donde los/as niños/as puedan expresar pensamientos, opiniones y sentimientos, progresivamente con mayor confianza, a través de actividades que permitan la participación de todos y todas. Buscamos en este período que los/as niños/as se integren al grupo de pares y docentes, generando un vínculo de confianza que les permita participar de las actividades propuestas con las individualidades de cada uno/a:

- Actividades de rutina diaria: descanso, saludo, lavado de manos, reparto de servilletas, merienda, despedida y momentos de juego libre en la sala y patios.
- Actividades lúdico - pedagógicas utilizando el cuento: Torre Animal, de Pablo Bernasconi, como disparador de las mismas.

#### MARZO: “Conocemos a Mainel García Ferre”

Como parte de un grupo de pertenencia y continuando con lo trabajado en el período de integración acerca de su identidad, nos parece oportuno que los niños y las niñas conozcan la historia de quien le ha otorgado el nombre a la sala a la que asisten:

- Presentación del artista gráfico, historietista, autodidacta y animador español-argentino: Manuel García Ferré, por quien es nombrada la sala de la sección de 3 años.
- Conocimiento de algunos personajes creados por él como, por ejemplo: Hijitus, Larguirucho, Pucho, Calculan, Manuelita etc.; y la revista Anteojoito.
- Realización de actividades grafo plásticas individuales y grupales.
- Reconocimiento del nombre propio y de los pares mediante la asistencia diaria.

#### ABRIL: “Lluvia de Poesías”

El 23 de abril es el *día internacional del libro*, y a pesar que Argentina tiene una fecha especial para festejar el Día del Libro, a nivel mundial se celebra en conmemoración a la muerte de Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega: los tres en el año 1616. Ellos se transformaron en parte de los pilares de la literatura universal.

De hecho, es una tradición anual comenzar la Feria del Libro de Buenos Aires durante esa misma semana del año, donde escritores, editores, lectores y referentes de la industria editorial se reúnen para compartir lo que más les apasiona: los libros. En este sentido los escenarios lúdicos a desarrollar durante el mes de abril, serán en torno al libro como objeto en sí, y a la poesía, como tipo de género literario elegido.

Teniendo en cuenta la impronta nacional, algunos de los autores seleccionados son: María Elena Walsh, Elsa Borneamann, Esteban Valentino, Laura Devetach, Silvia Schujer, entre otros.

Por otro lado, la siguiente unidad didáctica, se titula “Lluvia de poesías”, ya que el escenario lúdico estará principalmente protagonizado por paraguas colgantes, de los cuales, lloverán distintas palabras, dibujos y objetos, que darán lugar a diferentes poesías, ya sean, presentadas por las docentes o confeccionadas en conjunto con los alumnos y sus familias mediante las siguientes propuestas:

- Recitado y juego con poesías mojudas
- Narración y dramatización de poemas;
- Exploración y juego con cajas de cd o DVD, intervenidas previamente como tapas de libros dentro de las cuales luego podrán aparecer diferentes palabras para confeccionar rimas;
- Juego y exploración de imágenes de diferentes objetos y fotografías de los niños y niñas para encontrar los pares que rimen.
- Confección de un mural colaborativo, donde las familias puedan pensar palabras que rimen con algunos de los objetos presentados en las imágenes previamente trabajadas con los/las alumnos/as.
- En base al mural, confeccionar una poesía disparatada.

#### MAYO-JUNIO: “Espacios del color del cielo”

Estos son meses caracterizados por las fechas patrias, destacando que la sección de 2 y 3 años, son las encargadas de realizar actividades alusivas, en conmemoración al 20 de junio: “Día de la Bandera”.

A partir de los escenarios lúdicos pensados y presentados a los niños y niñas, pretendemos revalorizar el significado de nuestros símbolos patrios, desde la conmemoración del día de la Bandera y también revalorizar aspectos sobresalientes de la vida de su creador, el General Manuel Belgrano. ¿Qué es una bandera? ¿Por qué colgamos una tela celeste y blanca en el frente de nuestros hogares en fechas patrias o partidos de fútbol? Por otro lado, en esta unidad trabajaremos este símbolo patrio a través de la música, y actividades grafo plásticas, involucrando a las familias de la sala, ya que éstas son propuestas que nos acercan a través de sus melodías, ritmos, colores, danzas, hacia algunos momentos y episodios de la historia argentina:

- Preparación de escenarios lúdicos que inviten a la explotación sensorial mediante fotografías del cielo, uso de telas y pañuelos de los colores nacionales.
- Reconocimiento de la bandera de nuestro país, sus colores y composición.
- Confección de diferentes tipos de banderas nacionales por parte de las familias de la sala, en base a una elección libre de técnicas y materiales.
- Exposición de las mismas a modo de cartelera.

28 de mayo: “Semana de los jardines”: Reconociendo la importancia de los jardines de infantes, llevaremos a cabo una semana de festejos y actividades. Se realizarán propuestas compartidas con las demás salas:

- Actividades organizadas en colaboración con otras salas del jardín.

### JULIO - AGOSTO: “Mes de las infancias”

Receso invernal: desde el 7 al 18 de julio.

Tomando como referencia que el 16 de agosto del corriente año, se celebra el día de las infancias, la siguiente unidad didáctica estará basada en el artículo n° 32 de la convención sobre los derechos del niño, el cual establece: “Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.”

Si bien este es un derecho que prevalece a lo largo de todas las propuestas tanto lúdicas como pedagógicas a lo largo del siguiente plan anual y a su vez en la práctica cotidiana, como una característica propia y hasta incluso implícita del nivel inicial; nos parece relevante darles a conocer a nuestros alumnos/as, este derecho no sólo a través de distintos intercambios dialógicos sino también de espacios y escenarios lúdicos específicamente pensados y diseñados para el pleno goce y disfrute de este derecho mediante:

- Escenarios que involucren el juego, la interacción y el compartir del *'juguete preferido'* de cada niño/a.
- Propuestas lúdicas, musicales o teatrales de las familias para compartir y regalar a la sala.
- Disfrutar de una obra de títeres en “El retablo de las Maravillas”, sala cultural que ofrece un variado repertorio de obras de títeres.
- Una o más tardes de juego en el SUM de la planta baja o patio del colegio, con bicicletas y monopatines.
- Actividades recreativas compartidas con las demás salas.

#### SEPTIEMBRE: “El arte sube al escenario con Marta Minian”

El arte en el nivel inicial no solo es importante para el desarrollo creativo y personal de los niños, sino que también contribuye de manera significativa, como se ha mencionado con anterioridad, a su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico; mediante el desarrollo de habilidades tales como: la observación, apreciación, exploración sensorial y personal. Situar las obras trabajadas, en autores concretos con los niños y niñas en esta edad, da lugar a la contextualización para una mejor comprensión y desarrollo de estas habilidades:

- A partir de la presentación de la artista argentina Marta Minujin, la observación y apreciación de algunas obras seleccionadas, se presentarán distintos escenarios lúdicos en los cuales se llevarán a cabo diferentes experiencias sensoriales y grafo plásticas, en base a las mismas.

#### OCTUBRE: “Escenarios genealógicos”

Con esta unidad, nos proponemos que cada niño y niña pueda dar a conocer su familia con los/las demás niños/as de la sala y las docentes; y conocer la familia de sus pares. Realizaremos un conjunto de actividades que aborda el concepto de “familia” como organización social contextualizada.

A partir de esta propuesta se pretende que:

- Observen imágenes propias, de su vínculo familiar directo (padre, madre, hermanos/as) y otros (tíos, abuelos, primos) dialoguen, identifiquen diversas conformaciones familiares, reconozcan la importancia del grupo familiar y valoren la diversidad.
- Elaboración del genograma de cada familia para exponer en cartelera y ampliar la propuesta a toda la institución con pautas de elaboración
- Observación, manipulación y juego con objetos y vestimenta propia de cada integrante de la familia.
- Las familias serán invitadas a colaborar con un momento de la jornada para con los niños y niñas.

Cumpleaños N° 37 del Jardín: Los festejos de cumpleaños son eventos que forman parte de las costumbres familiares desde que los niños y niñas son muy pequeños, por lo tanto, están familiarizados con estos eventos y lo que implica su organización. En este caso, con motivo del cumpleaños del jardín, se realizarán actividades compartidas con las demás salas, de celebración. Estos encuentros festivos, nos permiten sentirnos parte de nuestra comunidad educativa y de nuestra institución, que los alberga desde los primeros meses de vida.

#### NOVIEMBRE - DICIEMBRE: “Escenarios para sentir”

Con esta propuesta buscamos realizar actividades que posibiliten a los alumnos desarrollar las diferentes percepciones, poder diferenciarlas desde sus posibilidades y respetando las limitaciones de todos y cada uno. La percepción en la infancia es la capacidad de los niños de interpretar lo que sienten, a través de sus sentidos. Es un proceso activo que les permite recopilar información, distinguir características, compararlas con los datos recogidos de experiencias vivenciadas en el jardín u otros espacios. Es multimodal, es decir, los niños perciben información a través de distintos canales sensoriales, como la vista, el

oído, el olfato, el gusto y el tacto. Los niños y las niñas usan la percepción para explorar, interactuar y dar sentido a sus experiencias, desarrollan preferencias por las cosas que ven, oyen, palpan, huelen y gustan. Usan sus destrezas motrices para explorar y examinar los materiales, las actividades y los espacios. La percepción es importante para el desarrollo sano de los niños, María Montessori, entre otros autores consultados, sostiene que es fundamental que los adultos responsables en la educación debemos ser sensibles a las diferencias sensoriales de los niños y realizar propuestas en función de la diversidad. Las experiencias positivas temprano en la vida son importantes para el desarrollo sano de los niños. La intercepción es la percepción de las sensaciones internas del cuerpo, como el latido del corazón o el dolor de estómago, mientras que la propiocepción es la percepción de la posición y movimiento del cuerpo en el espacio, sin necesidad de mirarlo. A través de actividades con el contacto con elementos de diferentes texturas, exploración del espacio utilizando todo el cuerpo, masajes, juegos de ritmos respiratorios y de relajación corporal. Propuestas que posibiliten la toma de conciencia de las sensaciones y que los alumnos logren expresar las emociones que provocan.

10 de noviembre: “Día de la tradición”: Juego dramático “La pulpería” Vestidos de gauchos y paisanas, comidas típicas, mate y poemas gauchescos.

DICIEMBRE: “¡Hasta el próximo escenario lúdico!

Al finalizar el ciclo lectivo, luego de la jornada institucional de cierre con las familias, el jardín presentará diferentes propuestas lúdico - pedagógicas, para aquellos niños y niñas que continúen asistiendo al jardín, así como también podrán disfrutar de diferentes tipos de talleres, propuestos por los y las docentes de las áreas especiales.

- Talleres con los y las docentes de las áreas de computación, música, plástica y educación física.
- Actividades literarias relacionadas a propuestas teatrales y con títeres;
- Propuestas cinematográficas en base a personajes clásicos de García Ferré, montando la sala como un espacio de cine a modo de juego simbólico, e invitando a otras salas a compartir y disfrutar de las proyecciones.
- Recordar y compartir con otras salas, juegos, canciones y/o lecturas pertenecientes a las diferentes tradiciones familiares que hayan surgido de la experiencia de compartir el mes de la familia con las mismas.

- En el caso de montar espacios lúdicos a nivel motor para la semana de las infancias, se podrían guardar y recuperar los elementos utilizados, para volver a recrearlos.

### **Estrategias metodológicas**

- Emisión de consignas claras y concisas para el logro efectivo de las mismas.
- Utilización de diferentes tonos y modulaciones de la voz para animar o limitar ciertas acciones de alumnos/as.
- Preparación de un ambiente adecuado para la realización de las diferentes actividades.
- Selección de cuentos y textos literarios adecuados para los niños y las niñas.
- Selección de actividades y propuestas acordes a la edad y características del grupo.
- Presentación de material adecuado para la realización de las actividades.

### **Evaluación**

- Observación directa
- Registro fotográfico
- Registro anecdótico/narrativo
- Listas de control: Evaluación del proceso de escritura a lo largo del tiempo.
- Participación. Capacidad de expresión en cuanto a vocabulario claro y fluido.
- Capacidad de expresar ideas o conocimientos de forma coherente y ordenada.

### **Bibliografía**

Sarlé, P., Rodríguez Sáenz, I. y Rodríguez, E. (2014) Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos, de la Serie: El juego en el Nivel Inicial - Propuestas de enseñanza, Cuaderno 7. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNICEF.

Cesar Col, Jesús Palacios y Álvaro Marches, Alianza editorial Madrid, 2014. Desarrollo psicológico y educación. Psicología de la educación escolar (2 edición).

Callen, María Silvina y Padrón Yamila (2023); *Escenarios Lúdicos Expresivos; para mirar, crear y expresar*; Praxis Grupo Editor, Bahía Blanca.

Paredes, Prof. Villa (2022): “*Los escenarios lúdicos como dispositivos pedagógicos en la formación docente: una invitación a construir otros modos de relación con el saber a través del juego*”; URL: [Los escenarios lúdicos como dispositivos pedagógicos en la formación docente: una invitación a construir otros modos de relación con el saber a través del juego | Campus Educativo](#)

Proyecto Educativo Institucional, Jardín “La Ronda”, Universidad Nacional del Litoral. ELENA KAUFMAN DE NASTI, CELIA FRABOTTA (1997) Diseño Curricular Jurisdiccional de la Provincia de Santa Fe; Centro de documentación e información educativa, Santa Fe.

Secretaría de Cultura; Presidencia de la nación. URL: [23 de abril: Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor | Cultura](#)

Convención sobre los Derechos del Niño; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. Secretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, 2016.

Berdichevsky P. (2021). Miradas antes de empezar. *En Revista Educación Inicial N° 1 Año 2021*. Bahía Blanca: Praxis Grupo Editor.