

PLAN ANUAL

Sala: 1 año “María Elena Walsh”

Docentes Turno Tarde: Klenrey, Yuquerí- Pereyra,
Florenia.

Docentes Turno Mañana: Orlando, Ma. Laura- Serniotti,
Mercedes.

Año lectivo: 2025



UNL • JARDÍN
LA RONDA

FUNDAMENTACIÓN

“Cuando somos niños hacemos ronda o nos encontramos en ellas casi todo el tiempo; hay juegos, cuentos, pinturas, músicas y conversaciones que realizamos habitualmente bajo esta configuración y que no por casualidad, recordamos toda la vida”

Skliar, Cartas Educativas.

En consonancia con estas ideas que propone el autor, pensamos en la sala de 1 año, como un espacio donde acontezcan un sin número de experiencias compartidas, con pares y con otros adultos. Experiencias que bajo la configuración de rondas les permitan a los niños y niñas crecer y aprender juntos. Hacemos referencias a “rondas” en un sentido amplio, como un grupo de personas que se reúnen con un mismo fin, comparten un tiempo y un espacio donde cada uno y cada una es importante y tiene su propio lugar, donde la complicidad de las miradas, gestos y sonrisas brindan un espacio de expresión y comunicación.

A través de esta mirada o perspectiva iremos enlazando canciones, juegos, poemas, palabras para jugar, cantar y susurrar.

En esta sala el tiempo se organizará en función de las necesidades básicas de los niños y niñas, esto es alimentación, descanso e higiene, así como también en torno al ofrecimiento de experiencias lúdico- expresivas. Estas últimas, pensadas y diseñadas de modo que permitan a través de su variedad, que cada niño y niña realice su propio recorrido, junto a sus pares, en relación a la exploración del espacio, los objetos, el desarrollo de habilidades motoras y manipulativas, la expresión a través de los lenguajes musical, corporal, verbal, plástico y literario.

En relación a las actividades cotidianas, estas cobrarán en el ámbito del jardín un sentido pedagógico. En esta etapa y teniendo en cuenta las edades con las que trabajamos, nos parece sumamente importante aportarles y valorizar una rutina diaria de trabajo. Los/as niños/as necesitan seguir prácticas cotidianas para sentirse seguros/as y tranquilos/as en su ambiente/espacio. Esta rutina organizada establece horarios, pero además los hábitos repetitivos ayudan a construir un equilibrio emocional que les proporciona un mecanismo importante para su educación y para la construcción de su personalidad y autonomía. La repetición de los actos cotidianos forman rutinas, por eso es tan importante que se trabajen en las primeras edades de los/as niños/as.



En relación a las experiencias artísticas nos proponemos un recorrido anual que dé respuesta a “el derecho que tiene cada individuo de conocer, frecuentar y apropiarse de las manifestaciones culturales que la humanidad ha ido construyendo; la necesidad de generar y cultivar canales y formas de expresión que ayuden a vivir plenamente, conectándose con el mundo y con uno mismo, y al lugar que ocupamos como adultos en tanto mediadores, guías , acompañantes o impulsores de estas primeras experiencias” (Origlio, Berdichevsky, Porstein, Zaina, 2014, p.30).

En este sentido se planteará un recorrido a desarrollarse durante todo el año y que acompañe las diferentes secuencias planificadas, de manera que los encuentros con la literatura, la música, la expresión corporal, fluyan cotidianamente en el ámbito de la sala y el jardín y favorezcan el establecimiento de vínculos intersubjetivos entre los niños, las niñas y las docentes.

Por otro lado, esta sala presenta grandes desafíos en relación a la exploración del espacio y los objetos, ya que, en el primer tiempo, nos encontramos con niños y niñas con diferentes niveles de desarrollo en relación al dominio postural y a la locomoción, lo que conlleva diferentes necesidades y posibilidades. En este sentido, será necesario diseñar propuestas lúdicas atendiendo a las necesidades y posibilidades individuales creando un ambiente seguro que habilite desplazamientos y movimientos corporales, la exploración del espacio, la manipulación de objetos y la interacción con pares y adultos. Así mismo, se pondrá especial atención a las diferentes formas de comunicación y expresión, valorando tanto formas no verbales como propiciando el enriquecimiento del lenguaje verbal.

Por último, y no por ello de menor importancia, nos referimos a los lineamientos curriculares de Educación Sexual Integral que la ley prevé para el nivel inicial. A partir de la lectura y reflexión, hemos realizado una selección de aquellos lineamientos que consideramos pertinentes, acorde a las características, necesidades y posibilidades de los niños y niñas de estas edades. Estos acompañarán de forma transversal el recorrido que se realice a través de las diferentes propuestas.

PROPÓSITOS

- Ofrecer propuestas que permitan a cada niño y niña desarrollar sus habilidades motoras, comunicativas y expresivas.
- Favorecer el desarrollo de la autonomía y el establecimiento de vínculos con pares y adultos.



OBJETIVOS

- Reconocer y nombrar algunas partes del cuerpo.
- Adquirir mayor autonomía en sus movimientos corporales y en el uso de objetos.
- Desplazarse de diferentes maneras, teniendo en cuenta la superficie por la cual se están desplazando.
- Afianzar la diferenciación y coordinación manual por medio de enhebrados, encastrados, trasvasado, etc.
- Comenzar a cooperar con la docente durante el cambio de pañal.
- Reconocer el lavado de manos como un hábito de higiene.
- Reconocer indicios que anticipan el momento del desayuno/merienda.
- Comenzar a utilizar y afianzar el uso del vaso.
- Explorar las características de los objetos.
- Se inicien en el reconocimiento de relaciones simples entre los objetos.
- Expresar necesidades y demandas de manera verbal y gestual.
- Incorporar nuevas palabras a su vocabulario.
- Comenzar a nombrar a sus compañeros y adultos significativos.
- Participar de juegos con y sin objetos, con pares, adultos, disfrutando de las situaciones lúdicas.
- Explorar diferentes materiales para expresarse en producciones plásticas.
- Percibir las diferentes sensaciones que produce el movimiento de su cuerpo disfrutando de la música.
- Explorar distintos objetos sonoros.
- Expresarse a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Disfrutar del contacto con la literatura y la exploración de libros.

CONTENIDOS

Identidad y autonomía personal

Conocimiento del propio cuerpo

- Identificación de algunas partes de su cuerpo.
- Paulatino control sobre su propio cuerpo.
- Progresiva discriminación corporal en la acción con los objetos y con el propio cuerpo: percepción de sensaciones que produce el movimiento de distintas partes del cuerpo.



- Discriminación progresiva en la elección de acodamientos y apoyos, en el cambio de posiciones durante los desplazamientos, en el espacio total obstaculizado (desniveles, pasillos) con o sin objetos estimulantes.
- Manifestación y regulación progresiva de sentimientos y emociones.
- Actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de adultos.
- Utilización de vocabulario correcto para nombrar los órganos genitales.
- El conocimiento y adquisición de hábitos relacionados con el cuidado de la salud, la higiene y seguridad personal y la de los otros/as.

Control motor

- Coordinación fluida de brazos y piernas al caminar.
- Desplazamientos sobre distintos recorridos.
- Control y equilibrio postural en desplazamientos, saltos, transporte, tracción, trepado, reptado, cuadrupedia.
- Exploración de las posibilidades de movimientos a partir de objetos: arrastrar, empujar.
- Aplicación de habilidades motrices en juegos: individuales, con el adulto, con diversos objetos, simbólicos, tradicionales.
- Adecuación de los movimientos a las características de los objetos: forma, tamaño, textura, etc.
- Coordinación de habilidades óculo- manuales: tomarse con ambas manos, agarrar con dedos y manos, juntar y separar dedos, abrir y cerrar manos, meter dedos en orificios.

Cuidado de sí mismo

- Utilización autónoma de la cuchara, la mamadera y el vaso y adopción de posturas adecuadas en los actos relacionados con la alimentación.
- Iniciación en prácticas de higiene: lavado de manos y cara.
- Actitud de colaboración en los momentos de higiene.
- Progresiva autonomía en la realización de actividades cotidianas y lúdicas.
- Autonomía y colaboración gradual en las distintas actividades: guardar los juguetes y materiales, reconocer sus pertenencias.
- Participación activa en la exploración del espacio y los objetos.



Interacción con pares y adultos

- Relación afectiva diferenciada con pares y adultos.
- Adquisición de pautas de comportamiento en las actividades cotidianas respetando tanto los ritmos individuales como la incorporación paulatina al ritmo del grupo.
- Integración a su grupo de pertenencia.
- Interacción y cooperación en los momentos cotidianos y de juego a través del lenguaje gestual (gestos, caricias, acciones) y verbal (palabras).
- Inicio en el respeto por los acuerdos alcanzados.
- El reconocimiento y expresión de los sentimientos, emociones, afectos y necesidades propios y el reconocimiento y respeto por los sentimientos, emociones y necesidades de los/as otros/as.
- La manifestación de sus emociones y el aprendizaje de la tolerancia de sus frustraciones.
- La posibilidad de recibir y dar cariño y la oportunidad de establecer vínculos de amistad.

Descubrimiento del ambiente

Los objetos

- Percepción y discriminación de la capacidad para actuar sobre los objetos.
- Reconocimiento y exploración de los objetos: observación, exploración, experimentación, comparación, construcción.
- Características de los objetos: forma, tamaño, color, textura.
- Diferentes modos de acción sobre los objetos: tomar, golpear, sacudir, mecer-balancear- hamacar, frotar, soltar, dar y recibir, apretar, chupar, meter y sacar, tapar y destapar, subir y bajar, fraccionar, deformar, envolver-desenvolver, rasgar, arrastrar, empujar, patear, pisar, hacer sonar, sacudir.
- Acciones que relacionan los objetos entre sí: reunir- separar, poner -sacar, envolver-desenvolver, agregar- quitar, poner contra-junto, construir, introducir.
- Acciones que producen transformaciones en los objetos y/o materiales que lo componen: hundir, fraccionar, mezclar, perforar, rasgar, deformar.
- Uso social de los objetos.



Ambiente social y natural

- Conocimiento de otros adultos significativos y pares.
- Aceptación y colaboración en la interacción con otros (compartir, ceder)
- Inicio en el respeto por las diferencias individuales (roles, costumbres, sentimientos)
- Acercamiento a algunos eventos familiares y sociales: cumpleaños, eventos especiales.
- La exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a niñas y niños.
- La puesta en práctica de actitudes que promuevan la solidaridad, la expresión de la afectividad, el respeto a la intimidad propia y ajena.
- Experiencias para conocer y cuidar plantas (de la sala, del jardín).

Comunicación y representación

Expresión verbal

- Inicio en la comunicación verbal (acompañada de la gestual y corporal) de necesidades, deseos y sensaciones.
- Comprensión de algunas intenciones comunicativas de adultos y pares en actividades cotidianas.
- Inicio en el reconocimiento de objetos y acciones enunciadas por otros.
- Ampliación paulatina en el reconocimiento del repertorio (de nombre de objetos significativos de uso cotidiano, personas, situaciones).
- Uso del lenguaje en situaciones sociales.
- Verbalización de nombres de objetos significativos de uso cotidiano.
- Paulatina formulación de palabras frases.
- Escucha de poesías, retahílas y canciones.
- Imitación de acciones acompañadas de frases con ritmos.
- Repetición de onomatopeyas.
- Interacción dialógica.
- Inicio en la participación en actividades de lectura individual o en grupo.

Expresión corporal

- Percepción de sensaciones táctiles y cinestésicas en diferentes partes del cuerpo.



- Progresiva discriminación de percepciones de movimientos de algunas partes del cuerpo.
- Exploración de posibilidades de movimiento de las partes del cuerpo.
- El cuerpo en reposo y en movimiento.
- Inicio en la exploración de movimientos a partir de diferentes estímulos (imitación de acciones, observación, manipulación de objetos significativamente afectivos, acciones, música o sonidos).

Expresión musical

- Discriminación y reconocimiento de algunos sonidos del entorno natural y social.
- Inicio en la distinción de algunas fuentes sonoras.
- Los sonidos del entorno. Onomatopeyas del sonido de los animales.
- Reconocimiento de canciones significativas, percibiendo sus elementos.
- Producción e imitación de sonidos con diferentes partes del cuerpo, con objetos cotidianos e instrumentos musicales.
- Experimentación diferentes modos de acción para la producción de sonidos.
- Curiosidad por el descubrimiento sonoro.
- Adecuación de sus propios movimientos rítmicos a los ritmos de las distintas músicas.
- Participación con los otros en juegos sonoros o musicales.

Expresión plástica

- Sensibilidad y gusto por las imágenes con relación a observar y hacer.
- Inicio en la producción de elaboraciones plásticas.
- Utilización progresiva de distintas partes del cuerpo y de materiales.
- Exploración de distintos modos de pintar, construir y modelar (con masa, dactilopintura, témpera) usando esponjas, brochas, pinceles gruesos.

ENUNCIACIÓN DE TEMAS POSIBLES A TRABAJAR

Mes	Estructura didáctica
-----	----------------------

Febrero- Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - Recorrido didáctico: Período de inicio.
Abril	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia didáctica: Conocemos nuestra sala - Poemas y canciones de María Elena Walsh.
Mayo	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia didáctica: Telas, botellas, papeles - “Día de los Jardines de infantes”
Junio	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia didáctica literaria “Había una vez ”
Julio	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia didáctica: Expresión corporal y exploración sonora con cotidiáfonos. - Receso invernal
Agosto	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia didáctica: Juego heurístico - Semana de las infancias.
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia didáctica Exploración con cajas - Plaza Pikler - Primavera
Octubre	<ul style="list-style-type: none"> - Festejos de cumpleaños del jardín - Recorrido didáctico: Familias de la sala María E. Walsh.

	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad compartida con un familiar, en relación con la literatura.
Noviembre	<ul style="list-style-type: none"> - Recorrido didáctico en relación al lenguaje plástico: apreciación de imágenes, dactilopintura y/o modelado.
Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de cierre con las familias, Galería de arte de la sala María E. Walsh. - Se recrean aquellas actividades lúdico-pedagógicas que resultaron más significativas para los niños y las niñas.

ACTIVIDADES COTIDIANAS

El ingreso y egreso en las primeras semanas se realizará de manera progresiva y gradual, teniendo cada uno de los grupos de alumnos/as un horario ya establecido. En la medida que se considere pertinente estos horarios se irán ampliando hasta lograr cubrir el horario de la jornada que cada familia quiera realizar, buscando de esta manera integrar al grupo completo.

Una vez integrado el grupo completo las actividades cotidianas serán las siguientes:

- Descanso

Turno Mañana: Aproximadamente de 10 a 11 hs. Cada alumno/a duerme en una colchoneta con su sábana en compañía de sus docentes y música que acompañe el momento. Este horario se irá logrando progresivamente y acorde a las necesidades individuales y grupales.

Turno Tarde: Aproximadamente de 13.30 hs a 15 hs. Entre las 14:30 hs y 15 hs ingresan los/as alumnos/as que no duermen la siesta en el jardín.

- Alimentación

Turno mañana: Se ofrecen dos momentos de alimentación, desayuno y colación. Se lleva a cabo en la sala o sum de plata alta. Se disponen mesas y sillas. En el desayuno se le ofrece a



cada uno/a de los niños y las niñas su respectiva mamadera o vaso con leche o agua y luego alimento sólido acorde a su edad (pan, galletitas, grisines, torta). Se acompaña cuidadosamente las posibilidades de cada uno/a ya que en algunos casos se están iniciando en la alimentación complementaria con este tipo de alimentos. En el caso de la colación se ofrecen frutas.

Turno tarde: Se lleva a cabo en la sala o sum de plata alta. Se disponen mesas y sillas y se le ofrece a cada uno/a de los niños y las niñas su respectiva mamadera o vaso con leche, agua o yogurt y luego alimento sólido acorde a su edad (frutas, torta, cereales, masitas, palitos salados, pan con mermelada, sándwiches). Tanto la merienda líquida como sólida varía según el día.

- **Higiene**

Se realiza cambio de pañales, higiene de manos y cara.

- **Momentos de juego libre**

Se desarrolla en la sala, s.u.m. o en el patio con diversos elementos: juegos de cocina, juguetes de plástico, sonajeros, peluches, pelotas de plástico, bloques, bebés, sábanas, túnel, tobogán.

ACTIVIDADES ESPECIALES

Turno mañana

- Educación Musical: martes (9 hs a 9:30 hs) y viernes (9 hs a 9:30 hs)
- Educación Física: jueves (9:15 hs a 9:45 hs)

Turno tarde

- Educación Musical: lunes (16 hs a 16:30hs) y viernes (16 hs a 16:30hs)
- Educación Física: jueves (16:30 hs a 17 hs)

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Ambientación de la sala para cada propuesta, actividad o juego que se ofrece.
- Acondicionamiento de los materiales, objetos o juguetes que se brindan.
- Distribución estratégica de los materiales, objetos o juguetes en los espacios que se utilicen.
- Entonación de canciones y juegos de mano para identificar los momentos de la jornada.
- Preparación de un clima de trabajo adecuado.



- Utilización de títeres, instrumentos y música para favorecer la comunicación y motivación.
- Disponibilidad corporal y afectiva para brindar la contención necesaria a cada niño y niño según sus necesidades.

EVALUACIÓN

Se realizará un registro anecdótico personal el cual nos servirá para poder registrar notas breves de situaciones que nos resulten significativas y que tengan que ver con el proceso de las actividades, juegos y experiencias que se ofrecen. Luego, realizaremos una evaluación narrativa final para dar cuenta de los procesos de aprendizaje de los/as alumnos durante el desarrollo de las propuestas y/o juegos planteados. Para la misma se utilizarán diversos instrumentos de evaluación, es decir, la observación directa de las expresiones de los/as niños/as al participar de las actividades propuestas, registros fotográficos y/o de video en los momentos que consideremos convenientes durante el desarrollo de las actividades planteadas. Esto dejará constancia y nos ayudará a guardar información pertinente que dé cuenta de lo observado para luego realizar la evaluación narrativa. Es conveniente mencionar que seleccionaremos indicadores de evaluación expresados en preguntas (tanto para los/las niños/as como para las docentes), que servirán y nos guiarán en el armado del registro narrativo y de una posible autoevaluación docente.

BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación .Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2016): Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños desde 45 días hasta 2 años.

Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación (2010): “Educación Sexual Integral para la Educación Inicial. Contenidos y propuestas para las salas”. Buenos Aires.

ORIGLIO, P., BERDICHEVSKY, P., PORSTEIN, A. Y ZAINA, A. (2014): “Arte desde la cuna. Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años”. Buenos Aires. Nazhira.

Proyecto Educativo Institucional (2023) Escuela de Nivel Inicial y Primaria. Jardín “La Ronda” U.N.L.

Skliar, Carlos. Cartas educativas . Una correspondencia pedagógica con los colectivos Docentes. Edit Noveduc. Edición 2023.

