

PLAN ANUAL 2026

Sala de un año: María Elena Walsh

Turnos: mañana y tarde

Docentes turno mañana:

Stella Maris Martín

Mercedes Serniotti

Docentes turno tarde:

Georgina Bello

Nadia Rivero

Crecer jugando en el mundo de María Elena Walsh

*“Quiero tiempo, pero tiempo no apurado,
tiempo de jugar que es el mejor”.*

María Elena Walsh

FUNDAMENTACIÓN

Para comenzar, resulta fundamental afirmar que concebimos a los/as niños/as como sujetos en pleno proceso de crecimiento y, esencialmente, como sujetos/as de derecho. Desde esta perspectiva, entendemos que, desde el nacimiento, poseen derechos que deben ser garantizados y capacidades que necesitan ser potenciadas. En este sentido, coincidimos con Picco y Soto (2013) cuando sostienen que “desde que nacen son portadores de derechos que deben garantizarse y cuentan con capacidades que es preciso desarrollar” (p.11). Esta mirada orienta nuestras decisiones pedagógicas y nos posiciona como responsables de generar condiciones que posibiliten su ejercicio efectivo.

La sala de 1 año representa, para muchos niños/as, la primera experiencia de escolarización fuera del entorno familiar. Este ingreso implica una transición significativa, ya que supone comenzar a habitar nuevos tiempos, espacios y vínculos, ampliando de manera progresiva el mundo conocido hasta el momento. Se trata de una instancia en la que se ponen en juego procesos de separación, adaptación y construcción de confianza. Por ello, consideramos indispensable ofrecer un ambiente cálido, seguro y respetuoso, que contemple los ritmos individuales y acompañe las necesidades emocionales de cada estudiante, favoreciendo así la construcción de un vínculo de confianza entre las personas involucradas y con el nuevo espacio.

En este marco, el ambiente adquiere un papel central como mediador y facilitador de experiencias. Tal como plantean Alonso y Maquieira (2009), el ambiente no se “produce mágicamente” (p.91), sino que es el resultado de intervenciones intencionales por parte de los/as docentes, quienes organizan la sala, seleccionan y disponen los materiales, planifican la distribución del espacio y su estética con el propósito de generar diversos climas y posibilidades de acción. La organización del tiempo, la previsión de rutinas estables, la



accesibilidad de los objetos y la variedad de propuestas constituyen decisiones pedagógicas que habilitan aprendizajes.

Asimismo, Claudia Soto y Rosa Violante (2011) sostienen que la educación en el Jardín Maternal exige comprender la crianza como un proceso educativo intencional en el que cuidado y enseñanza conforman una unidad inseparable. Desde esta mirada, cada acción cotidiana posee un sentido formativo. Las autoras señalan que criar implica “nutrir, sostener y ofrecer oportunidades para crecer” (p. 49), entendiendo que cada experiencia –desde el momento de juego hasta la alimentación, el descanso e higiene– se configura como una situación educativa. De este modo, el cuidado no se limita a atender necesidades básicas, sino que se transforma en una instancia privilegiada de intercambio, comunicación y construcción de sentido.

En coherencia con esta concepción, las actividades cotidianas, son entendidas como escenarios pedagógicos, constituyéndose en oportunidades de encuentro, diálogo corporal y verbal, y de fortalecimiento del vínculo afectivo. La repetición de estas rutinas brinda previsibilidad y estabilidad, elementos esenciales para la seguridad emocional. Esta base de confianza resulta imprescindible para que los/as niños/as se animen a explorar, a desplazarse e interactuar con otros/as.

Durante este período evolutivo se producen avances significativos en el desarrollo: comienzan a ampliar el dominio postural, inician o consolidan la marcha, perfeccionan sus desplazamientos y exploran activamente el entorno a través de la manipulación de objetos.

El cuerpo y la acción se convierten en los principales instrumentos de conocimiento. A través de la experiencia directa y la posibilidad de volver a intentar, construyen saberes sobre sí mismos y sobre el mundo.

Las autoras Sarlé y Rosemberg (2015, p.27) exponen:

Para los niños pequeños, el juego es una forma de aproximarse al mundo y pensar sobre él. Una manera de utilizar la mente y una actitud ante las cosas que les permite poner a prueba ideas, emociones, iniciativas y experimentar con ellas. Algunos autores incluso señalan que el juego es la actividad rectora de la infancia, dado que ocupa y tiñe la vida cotidiana.



En concordancia con las autoras, en la sala de 1, jugar implica accionar sobre los objetos y sobre el propio cuerpo: tocar, sacudir, trasladar, golpear, esconder, buscar, escuchar y desplazarse. A través del juego exploratorio y del contacto con materiales variados, progresivamente comienzan a descubrir propiedades físicas, establecer relaciones simples, producir transformaciones y se otorga significados a las acciones.

Entendemos, además, que el acceso a la cultura constituye un derecho desde los primeros años de vida. El contacto temprano con manifestaciones culturales diversas amplía el horizonte simbólico y fortalece la sensibilidad estética. Como señalan Origlio, Berdichevsky, Porstein y Zaina (2014), “el contacto con diferentes manifestaciones culturales posibilita ampliar el marco de referencia del niño, quien de ese modo fortalecerá su capacidad de discernir, disfrutar y comprender” (p. 19). Por ello, la presencia de la literatura, la música, la palabra poética, las experiencias plásticas y la expresión corporal en la sala de 1 año enriquecen las formas de expresión y comunicación.

En este sentido, el presente proyecto anual propone un recorrido pedagógico a través del universo literario y musical de María Elena Walsh. Sus canciones, personajes y poesías ofrecen un marco simbólico creativo, lúdico y afectivo que acompaña el desarrollo integral de los/as estudiantes de 1 año. Cada propuesta mensual retoma elementos de su obra como hilo conductor para generar escenarios que invitan a descubrir, experimentar y comunicarse.

Por otra parte, el contacto con el entorno natural y las situaciones de juego heurístico amplían las oportunidades de conocimiento del medio físico y social. Estas propuestas favorecen actitudes de curiosidad y observación, al tiempo que estimulan el desarrollo sensorial y motriz.

Para finalizar, consideramos de suma importancia especificar las estructuras didácticas que componen nuestro plan anual. Por un lado, los recorridos didácticos (de carácter mensual), que implican “el trabajo sobre el desarrollo motriz, la exploración del espacio y los objetos, el contacto del niño/a con el adulto, la puesta en juego de la comunicación, la expresión corporal y gestual, la presencia de lo sonoro y musical y de lo literario, así como el reconocimiento y contacto con objetos de diferentes características



(colores, formas, texturas, tamaños, consistencias, dimensiones) y nuevas modalidades de acción y uso...” (Pitluk, 2007, p. 130). Estos recorridos brindan la posibilidad de repetir y complejizar actividades, juegos y experiencias con la finalidad de adquirir y afianzar los contenidos trabajados. Por otro lado, se desarrollarán secuencias didácticas (de carácter semanal), que permitirán abordar contenidos específicos —como el Día de los Jardines, el Día de las Infancias, el cumpleaños del jardín o la Semana de la Familia— de manera acotada y contextualizada.

PROPÓSITOS

- Brindar un ambiente afectivo, seguro y de confianza que acompañe los tiempos individuales, favoreciendo la construcción de vínculos con pares, docentes y la sala como espacio de pertenencia, así como el fortalecimiento de vínculos entre las familias y la institución.
- Ofrecer propuestas de juego, exploración y experiencias sensoriales, corporales, expresivas y plásticas que promuevan la curiosidad, la iniciativa, el descubrimiento del entorno y el acercamiento a la literatura, la música y el lenguaje poético

OBJETIVOS

- Construir vínculos con pares, docentes y personal del jardín en un ambiente afectivo, seguro y de confianza.
- Descubrir activamente el entorno a través de propuestas de juego, exploración y experiencias sensoriales.
- Comunicar y expresar ideas, emociones y necesidades ampliando las posibilidades gestuales, corporales, sonoras y verbales a través de la música, la palabra, el movimiento y el arte.
- Tomar contacto con la literatura, la música y el lenguaje poético a partir del universo de María Elena Walsh y otros/as autores.
- Desarrollar la autonomía y la motricidad mediante propuestas que involucren el cuerpo en movimiento, la manipulación de objetos y la exploración libre.



ENUNCIACIÓN DE TEMAS A TRABAJAR

MES	ESTRUCTURA DIDÁCTICA	CONTENIDOS CENTRALES	EXPLICACIÓN
FEBRERO MARZO	PERÍODO DE INICIO *Recorrido Didáctico "Pasitos que viajan despacito" <i>Personaje: Manuelita</i>	-Construcción progresiva de vínculos afectivos -Reconocimiento de espacios institucionales -Exploración libre y guiada de materiales	Período de inicio destinado a vincularse progresivamente con los espacios y personas. A través de Manuelita como figura que "viaja despacito", se ofrecen escenarios lúdicos, literarios y musicales que invitan a explorar con seguridad y confianza. Se prioriza el vínculo afectivo, la contención y el descubrimiento del nuevo espacio.
ABRIL	Secuencia Didáctica: "Un lugar para encontrarnos" Canción con objetos: "Estamos invitados a tomar el té"	-Construcción del "nosotros" -Juegos de encuentro y reconocimiento - Comunicación gestual y corporal	Esta propuesta fortalece el sentido de pertenencia y el reconocimiento del grupo. A través de juegos de encuentro y canciones, poesías y personajes de la autora, se promueven vínculos afectivos y la construcción del "nosotros" dentro de la sala.



MAYO	<p>Recorrido Didáctico: "El Mono Liso anda curioso" <i>Personaje: Mono Liso</i> Secuencia Didáctica: Festejo día de los Jardines de Infantes</p>	<p>-Exploración sensorial. -Curiosidad e indagación.</p>	<p>El Mono Liso acompaña experiencias de curiosidad y descubrimiento. Se proponen materiales diversos (cartón, tela, plástico, papeles) que invitan a explorar, manipular y experimentar, favoreciendo la acción autónoma y el conocimiento a través del juego.</p>
JUNIO	<p>Recorrido Didáctico: "Y un día la sala empezó a sonar..." <i>Canción con personaje: "Chacarera de los gatos"</i></p>	<p>-Exploración sonora. -Ritmo e imitación. -Expresión musical.</p>	<p>Experiencias sonoras y musicales que amplían las posibilidades de expresión y comunicación. A través de canciones, ritmos y objetos sonoros, los/as estudiantes exploran, escuchan e imitan sonidos en un clima lúdico.</p>
JULIO	<p>Secuencia Didáctica: "Jugar como si todo fuera al revés" Juego Heurístico</p>	<p>-Juego heurístico. -Permanencia del objeto. -Relaciones espaciales.</p>	<p>Se ofrecen situaciones de juego heurístico donde se favorece la libertad de acción, la creatividad y la exploración autónoma.</p>
AGOSTO	<p>Recorrido Didáctico: "Cuando la Reina Batata se pone a contar..." <i>Personaje: Reina Batata</i> Semana de las Infancias</p>	<p>-Escucha de relatos. -Exploración de libros. -Relaciones cuantitativas iniciales.</p>	<p>Acercamiento a la literatura y al lenguaje poético a través de cuentos, imágenes, poesía. La propuesta favorece la escucha, la observación y las primeras formas de comunicación vinculadas a la palabra.</p>



SEPTIEMBRE	<p>Recorrido Didáctico “Descubriendo la naturaleza con todos los sentidos” <i>Canción del Jardinero</i></p>	<p>-Exploración del entorno natural. -Experiencias sensoriales con tierra, hojas y semillas. -Cuidado del ambiente.</p>	<p>Exploración del entorno natural a través del juego con hojas, flores, tierra, semillas, arena se promueve el contacto con el entorno natural y experiencias sensoriales significativas.</p>
OCTUBRE	<p>Secuencias Didácticas -Cumple del Jardín -Mes de la Familia <i>La Familia Polillal</i></p>	<p>-Identidad institucional. -Vínculo familia-jardín. -Experiencias compartidas.</p>	<p>Se desarrollan propuestas que amplían la pertenencia institucional y el vínculo con las familias. A través de experiencias compartidas, se refuerza la continuidad entre el hogar y el jardín.</p>
NOVIEMBRE DICIEMBRE	<p>*Recorrido Didáctico “Manos que tocan, pintan y dejan huellas” <i>Personaje: Doña disparate</i></p>	<p>-Exploración plástica. -Texturas y colores. -Expresión libre.</p>	<p>Como cierre del año se ofrecen experiencias plásticas y sensoriales que invitan a experimentar con colores, texturas y diferentes soportes. Se recupera el recorrido anual desde la expresión libre y el disfrute del hacer.</p>

ACTIVIDADES DE RUTINA

El ingreso y egreso en las primeras semanas se realizará de manera progresiva y gradual, teniendo cada uno de los grupos de estudiantes un horario ya establecido. En la medida que se considere pertinente estos horarios se irán ampliando hasta lograr cubrir el horario de la jornada que cada familia desea realizar, buscando de esta manera integrar al grupo completo. Una vez integrado el grupo las actividades de rutina serán las siguientes:



Turno mañana

- Descanso: aproximadamente de 10 hs a 11 hs. Cada estudiante descansa y/o duerme en una colchoneta con su sábana en compañía de sus docentes y música que amerite el momento.
- Alimentación: se lleva a cabo en el sum de plata alta. Se dispone mesa y sillas. Se le ofrece a cada uno/a de los/as niños/as su respectiva mamadera o vaso con leche o agua. Luego se les ofrece una merienda sólida la cual varía según el día. En el segundo período del año se comienza a utilizar el vaso del jardín para ingerir los líquidos.

A las 11.30 hs aproximadamente se ofrece una colación todos los días, la misma consta de frutas de estación y/o cherrys o sándwiches de queso.

- Higiene: se realiza cambio de pañales, higiene de manos y cara.
- Juego libre: se desarrolla en la sala o en el patio con diversos elementos: juegos de cocina, juguetes de plástico, sonajeros, peluches, pelotas de plástico, bloques, bebés, sábanas.

Turno tarde

- Descanso: aproximadamente de 13.30 hs a 15 hs. Cada estudiante duerme en una colchoneta con su sábana en compañía de sus docentes y música que amerite el momento. Entre las 14.45 y 15 hs ingresan los/as niños/as que no duermen la siesta en el jardín.
- Alimentación: se lleva a cabo en la sala o sum de plata alta. Se dispone mesa y sillas. Se le ofrece a cada uno/a de los/as niños/as su respectiva mamadera o vaso con leche o agua. Luego se les ofrece fruta y merienda sólida, la cual varía según el día. En el segundo período del año se comienza a utilizar el vaso del jardín para ingerir los líquidos.
- Higiene: se realiza cambio de pañales, higiene de manos y cara.



- Momentos de juego libre: se desarrolla en la sala o en el patio con diversos elementos: juegos de cocina, juguetes de plástico, sonajeros, peluches, pelotas de plástico, bloques, bebés, sábanas.

ACTIVIDADES ESPECIALES

Turno mañana:

- Música: martes (9 hs a 9.30 hs) / miércoles (9 hs a 9.30 hs)
- Educación física: jueves (9.15 hs a 9.45 hs)

Turno tarde:

- Música: lunes (16 hs a 16.30 hs) /viernes (16 hs a 16.30 hs)
- Educación física: jueves (16.30 hs a 17 hs)

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Organización de escenarios lúdicos estables y seguros, con materiales accesibles y variados.
- Centralidad del juego como modo privilegiado de aprendizaje, priorizando la exploración libre y la repetición con variaciones.
- Presencia afectiva y mediadora del docente, acompañando, nombrando acciones y ampliando el lenguaje.
- Propuestas breves, flexibles y ajustadas a los tiempos individuales.
- Integración de las rutinas cotidianas como instancias de enseñanza (alimentación, higiene, descanso).
- Reiteración de canciones, relatos y experiencias del universo de María Elena Walsh como hilo conductor cultural.
- Observación sistemática para adecuar las propuestas a los intereses y necesidades del grupo.
- Trabajo articulado con las familias, favoreciendo la continuidad hogar-jardín



EVALUACIÓN

La evaluación tiene como objetivo principal obtener información valiosa sobre el progreso y las necesidades de cada niño/a de manera individual y colectiva. Esta permite diseñar estrategias de enseñanza más efectivas y adaptadas a las características y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, fomentando así un desarrollo integral.

Laura Pitluk (2021) destaca la importancia de una evaluación formativa y continua en el Nivel Inicial.

Su enfoque se centra en una evaluación que no sólo se limite a calificar o medir el conocimiento adquirido por los niños, sino que se enfoque en comprender su proceso de aprendizaje y desarrollo. Considera que los docentes deben observar y documentar de manera cuidadosa y sistemática el progreso de cada niño/a en diferentes áreas de desarrollo como lo cognitivo, emocional, social y físico.

Durante este año, en esta sala se utilizarán los siguientes instrumentos para recabar y registrar información:

- Informes cualitativos (inicio, mitad y fin de año).
- Entrevistas con familias.
- Observación directa y continua

La observación conscientemente planificada; uno de los instrumentos por excelencia en el nivel Inicial, estableciendo indicadores que orienten la misma con el propósito de registrar información para luego analizarla e interpretarla.

En ocasiones se observará manteniéndose al margen y en otras interviniendo, la misma se realizará en el desarrollo de las actividades, observando a grupos pequeños, el grupo total y estudiantes en particular.

La observación podrá ser episódica, registrando acontecimientos que considere significativos; y sistemática, formulando preguntas respecto a aquello que se pretenderá observar, utilizando indicadores para registrarlos.



- Registros fotográficos

En los momentos que se consideren convenientes durante el desarrollo de las actividades planteadas, que servirán para dejar constancia y ayudará a guardar información pertinente que dé cuenta de lo observado.

- Registro anecdótico/narrativo

El mismo consiste en dejar plasmado en notas breves, situaciones que son entendidas por el evaluador, cuestiones que son necesarias de destacar en el proceso de evaluación. Los mismos sirven a la interpretación de cambios o no en los aprendizajes, a la valoración de los objetivos de enseñanza y las propuestas del docente; este se llevará a cabo en un portador de texto.

Algunos indicadores a la hora de evaluar a lo largo de este año estarán en relación al eje central y objetivos propuestos:

- *En relación a los/as niños/as:* ¿Se sintieron a gusto los niños y las niñas durante su estadía en el jardín?, al tomar contacto con las docentes, ¿cómo se manifestaron? ¿Confianza, seguridad, alegría, apatía?, ¿Aceptaron las actividades de rutina participando activamente y agrado o presentaron alguna resistencia?, ¿De qué manera expresaron sus emociones?, ¿Se logró la adquisición de ciertos hábitos básicos en un clima de tranquilidad y confianza?, ¿Se vieron interesados/as y participaron en las propuestas lúdicas?, ¿Desarrollaron destrezas motrices con seguridad y confianza?, ¿Establecieron conexión con el entorno, compañeros y docentes?
- *En relación a las propuestas pedagógicas:* ¿Se cumplieron los objetivos propuestos?, ¿Las actividades y el material propuesto fueron acorde a la edad de los/as estudiantes?, ¿El tiempo destinado para la puesta en marcha de las propuestas es adecuado?, ¿El espacio utilizado fue acorde para el desarrollo de la propuesta?

Estos indicadores pueden variar según la propuesta a realizar.



BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, C. & MAQUIEIRA, L. (2009) Educación Inicial: Estudios y prácticas. El ambiente físico en el jardín maternal. Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe (2023) Diseño curricular para la educación inicial. Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

SARLÉ, P. & ROSEMBERG, C. (2015) Dale qué... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños. Editorial Homo Sapiens. Buenos Aires.

PICCO, P. & SOTO, C. (2013) Experiencias de educación y cuidado para la primera infancia. Temas de 0 a 3 años. Ministerio de Educación.

PITLUK, L. (2007) Educar en el jardín Maternal. Enseñar y aprender de 0 a 3 años. Buenos Aires. Novedades educativas.

PITLUK, L. (2021) La evaluación en el Nivel Inicial: Sentidos y prácticas. Homo Sapiens Ediciones.

SOTO, C. & VIOLANTE, R. (2011) Pedagogía de la crianza.

ORIGLIO, P., BERDICHEVSKY, P., PORSTEIN, A. & ZAINA, A. (2014) Arte desde la cuna. Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años. Buenos Aires.

Nazhira.

WALSH, M. E. (1998) Canciones para mirar. Alfaguara.

