

PLAN ANUAL 2026

Sala de cuatro años: Javier Villafañe

Turnos: mañana y tarde

Docentes turno mañana:

Marcela Quiroga

Gabriela Serpentiello

Docentes turno tarde:

Yuquerí Klenrey

Indiana Cuddé

“Explorando y Jugando ando en el barrio de mi Jardín”

FUNDAMENTACIÓN

La actitud lúdica ligada al acto creador dota a lo humano del poder de transformar la realidad.

Raquel Guido (2020)

El Nivel Inicial reconoce al juego como una actividad fundamental para el desarrollo integral de los niños y las niñas y como una de las formas privilegiadas de acceso al conocimiento. En este sentido, el juego no sólo constituye una actividad espontánea propia de las infancias, sino también un contenido cultural que la escuela tiene la responsabilidad de promover, enriquecer y organizar pedagógicamente (Sarlé, 2010 en Diseño Curricular de Nivel Inicial, 2023).

Entre las diversas formas de juego, el juego dramático adquiere un lugar central en las propuestas educativas del jardín, ya que posibilita a los niños asumir roles, recrear situaciones sociales y construir colectivamente escenas imaginarias a partir de sus propias experiencias y conocimientos. Tal como señalan Sarlé, Rodríguez Sáenz y Rodríguez (2010), el juego dramático permite representar situaciones de la vida cotidiana y asumir papeles sociales que los niños conocen a partir de su experiencia con el mundo social (p. 18).

En estas edades, el juego simbólico constituye una de las formas más frecuentes de juego. A través de él, los niños recrean acciones del mundo cotidiano que observan en su entorno. En este sentido, el juego simbólico revela el conocimiento que los niños poseen sobre las acciones y actividades de las personas y del mundo social, ya que se nutre de las experiencias que ellos tienen sobre la realidad que los rodea (Sarlé, Rodríguez Sáenz & Rodríguez, 2010, p. 23).

Desde esta perspectiva, la escuela tiene un papel fundamental en la ampliación de esas experiencias. Cuando el jardín ofrece nuevos contenidos, escenarios y situaciones, permite que los niños enriquezcan sus juegos a través de los tradicionales, de construcción, matemáticos, del



lenguaje y de esta manera, amplíen sus posibilidades de imaginación, comunicación y expresión. La variedad de temas que los niños pueden jugar depende en gran medida de la diversidad de experiencias que la escuela pone a su disposición (Sarlé, Rodríguez Sáenz & Rodríguez, 2010, p. 35).

En este marco se inscribe la propuesta anual de la sala de 4 años del Jardín “La Ronda”, cuyo eje organizador será el juego dramático como forma de aprendizaje, expresión y construcción colectiva de conocimiento. A lo largo del año, las distintas unidades didácticas permitirán explorar diferentes aspectos del entorno cercano de los niños, especialmente el barrio del jardín, sus instituciones, espacios y actores sociales.

El conocimiento progresivo de este entorno —la plaza, los bomberos, la verdulería, la panadería, el museo de ciencias naturales y otros espacios del barrio— ofrecerá múltiples oportunidades para que los niños conozcan nuevas realidades y luego puedan recrearlas mediante el juego. De este modo, cada unidad didáctica se convertirá en un escenario posible para el desarrollo de juegos dramáticos en los que los niños asumirán diferentes roles sociales — bomberos, vendedores, vecinos, visitantes o trabajadores— y construirán colectivamente escenas que representen situaciones del mundo social.

Cabe destacar que, como punto de partida en el período de inicio, se utilizará el cuento-caja La Lora Pandora. El mismo parte de una mirada cooperativa e integradora, donde las infancias y los adultos que acompañan la narración y el juego, se sumergen en un mundo de complicidades y múltiples lenguajes entrelazados. Desde esta perspectiva se abren variadas posibilidades de exploración, manipulación y recorridos posibles, usando y explotando los recursos que el mismo ofrece.

Como se menciona en el Proyecto de Extensión de Interés Social de UNL del cual surge dicho cuento, creado por del colectivo Infancias Diversas:

La búsqueda de materiales accesibles, en especial cuentos, y el acceso al tiempo y espacio propicios para detenerse en la tarea de contar, es parte del brindar a los/as niños/as oportunidades de desarrollo y aprendizaje, así como una apuesta a la salud colectiva (PEIS, 2019, p. 2).

De esta manera, el período de inicio junto al mundo de la Lora Pandora, sus amigos/as,



canciones, objetos, cuento y demás opciones, nos enmarcan en un trabajo de afianzamiento de normas, valores, aceptación de las diferencias y mirada colaborativa que se irá reforzando y trabajando a lo largo de todo el año.

Asimismo, la literatura ocupará un lugar privilegiado dentro de esta propuesta a través del espacio denominado “El Cuentario”. El acercamiento sistemático a cuentos, relatos y textos literarios permitirá ampliar el universo simbólico de los niños, ofreciendo personajes, escenarios y conflictos que enriquecerán las situaciones de juego dramático y la creación colectiva de historias.

Durante el desarrollo de las distintas unidades se propondrán ambientaciones, rincones de juego dramático, uso de títeres, disfraces, objetos y escenografías sencillas que permitan a los niños recrear situaciones vinculadas con los espacios del barrio. Estas propuestas favorecerán la interacción entre pares, la construcción de relatos compartidos y el desarrollo del lenguaje oral, corporal y expresivo.

En este recorrido, el juego dramático no sólo se constituye como una forma de representación de la realidad, sino también como una experiencia estética que habilita a los niños a expresarse, crear y comunicar sentidos a través de múltiples lenguajes. A medida que las situaciones de juego se enriquecen, se complejizan los roles, los escenarios y las tramas, dando lugar progresivamente a formas más organizadas de representación. En este pasaje, el juego comienza a adquirir características propias del hecho teatral, donde el cuerpo, la palabra, los objetos y la imaginación se conjugan para construir una escena compartida. De este modo, el teatro se presenta como una continuidad posible del juego dramático, una instancia en la que la creación infantil se hace visible, se comparte con otros y cobra un nuevo sentido en tanto experiencia colectiva y expresiva.

Como expresa García Lorca, “el teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana” (cita en Andersson & Ferradás, 2020, p. 77). En esta línea, el teatro en la educación inicial no se plantea como una reproducción formal o acabada, sino como un espacio de exploración, juego y creación donde los niños pueden transformar objetos, dar vida a personajes y construir mundos posibles. Tal como sostienen Andersson y Ferradás (2020), los objetos y



muñecos “cobran vida” en la escena, dejando de ser elementos estáticos para convertirse en portadores de sentido dentro de una situación dramática (p. 9). Esta concepción permite comprender al teatro como una prolongación del juego, donde la imaginación y la acción se integran en una experiencia artística accesible y significativa para las infancias.

Finalmente, el trabajo sostenido con el juego dramático a lo largo del año permitirá avanzar progresivamente hacia experiencias de juego teatral con títeres, sombras o el propio cuerpo. Como instancia de cierre, se propondrá un proyecto de dramatización colectiva inspirado en los personajes, historias y escenarios explorados a lo largo del año, especialmente aquellos vinculados al barrio del jardín y al universo literario abordado en “El Cuentario”. Esta propuesta final permitirá compartir con otras salas y con las familias una producción colectiva donde se integren la literatura, la expresión corporal, la música, la plástica y el juego dramático como forma de expresión artística infantil.

CUENTARIO

Esta propuesta pretende ampliar el mundo conocido y promover en los niños y las niñas un universo intencionado para decir, para expresar y sentir con el otro, donde leer, mirar y escuchar, sean moneda corriente y habitual dentro de nuestra institución educativa y particularmente en la sala donde nos desempeñamos.

En nuestro Jardín tenemos la posibilidad de acceder a múltiples y variados ejemplares literarios que se encuentran en la biblioteca institucional, lo cual nos da la tranquilidad y la soltura de poder elegir libremente valioso material de trabajo.

Como adultos educadores tenemos esta hermosa posibilidad de acceso a la literatura, pero, además contamos con diversos espacios muy bellos y adecuados para desarrollar el hecho de contar, ya sea dentro de la sala, ya sea en el SUM, en el patio o en la propia biblioteca.

Esta intencionalidad que pretende la propuesta y que se revela en el hecho pensado de contar, narrar y vivir la literatura va en consonancia con los logros y desarrollos propios que las infancias despliegan en su corta vida. Como Emilia Ferreiro (2007) nos recuerda, los niños y niñas son constructores de conocimiento desde el comienzo mismo. Han tratado por sí mismos de



encontrar respuestas a problemas muy difíciles y abstractos planteados en el esfuerzo por comprender el mundo que los rodea. Están construyendo objetos complejos de conocimiento, y el sistema de escritura es uno de ellos (Ferreiro, p.1).

El acercamiento a diversos hechos literarios les genera mayores deseos de conocer, de nutrirse y de pertenecer a ese mundo deseado que el adulto les propone donde, en este espacio de “El Cuentario” se lo estamos facilitando plenamente.

Tomando las palabras de Teresa Colomer y siguiendo con lo antes dicho, podemos afirmar sobre la importancia de incorporar en las aulas a la literatura como andamiaje privilegiado para la experiencia de la capacidad simbólica del lenguaje y como escenario natural del desarrollo de la motivación y de la adquisición de las habilidades de acceso a la lengua escrita (Colomer, 2001, p. 3).

De esta manera, dentro de las propuestas y actividades que ofrecemos como docentes consideramos de suma importancia generar el espacio para que la literatura tenga su momento central y vincular con los alumnos y alumnas de las salas de 4 años. De allí se fundamenta la elección de anualidad de la propuesta y la generación de un espacio cronológicamente reglado, donde un día a la semana se tenga dedicación y disposición exclusiva para acceder a la literatura y de esta manera desplegar tantas virtudes que éste hecho conlleva en el quehacer diario de las salas en cuestión.

PROPÓSITOS

- Habilitar oportunidades para expresar ideas y emociones participando en una diversidad de intercambios en los que se respete la variedad lingüístico-expresiva en un marco de equidad.
- Ofrecer situaciones desafiantes y variadas en las que puedan experimentar, observar, registrar, preguntar y enriquecer su conocimiento del mundo e impulsar la imaginación y creatividad.



OBJETIVOS

- Iniciarse en el conocimiento y respeto de las normas y la participación en su construcción colectiva.
- Participar en diferentes formatos de juegos: simbólico o dramático, tradicionales, de construcción, matemáticos, del lenguaje.
- Explorar y experimentar variadas posibilidades de movimiento del cuerpo en acción.
- Conocer hábitos relacionados con el cuidado de la salud, de la seguridad personal y de los otros.
- Explorar e interpretar las producciones artísticas de distintos lenguajes.
- Explorar las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita.
- Participar en conversaciones acerca de experiencias personales o de la vida escolar (rutina, paseos, lecturas, juegos en situaciones conflictivas, etc.) y en juegos dramáticos, asumiendo roles.
- Participar en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para que se lee y se escribe.
- Iniciarse en la apreciación de la literatura tanto de narraciones orales o lecturas (cuentos, poesías y otros textos) realizados por el docente.
- Indagar en el conocimiento del ambiente natural, social y tecnológico.
- Reconocer que los objetos están contruidos de distintos materiales y que los materiales pueden experimentar distintos cambios.
- Conocer y valorar sus historias personales y sociales, conociendo algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios del pasado.
- Reconocer algunos productos tecnológicos, las características y propiedades de algunos objetos y materiales y de sus transformaciones.
- Reconocer y poner en práctica en forma oral y escrita una porción significativa de la sucesión de números naturales, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones.



CONTENIDOS

En primer lugar, seleccionamos los contenidos por áreas que se abordarán a lo largo de todo el año, articulando con las unidades didácticas. En segundo lugar, presentamos la organización de las unidades didácticas con la definición de los temas centrales. Por último, detallamos los contenidos específicos del cuentario.

Ciencias Naturales, Sociales y Tecnología

Establecimiento de relaciones entre las funciones que cumplen los objetos y las necesidades e intereses de las personas; comparación de distintos objetos utilizados para satisfacer necesidades e intereses semejantes en distintas comunidades; reconocimiento de cambios y permanencias en un mismo tipo de objeto a lo largo del tiempo en relación con los materiales, la forma, los modos de uso y el tamaño; comparación entre diferentes tipos de plantas: árboles, arbustos, hierbas y plantas trepadoras, considerando características del tallo, hojas y crecimiento; reconocimiento de los animales y las plantas como seres vivos; identificación de características comunes de los seres vivos: nacen, crecen, se desarrollan y requieren condiciones para vivir; exploración, observación y comparación de características externas de plantas y animales; Identificación de problemáticas ambientales en el entorno cercano; búsqueda de soluciones a problemáticas del entorno; valoración del cuidado del ambiente.

Matemática

Conocimiento oral de la sucesión ordenada de números; uso de relaciones entre los números; “anterior a” y “posterior a”; reconocimiento de la sucesión escrita; inicio en la comparación de escrituras numéricas; reconocimiento del uso de números en contextos de la vida diaria.

Designación oral de cantidades en situaciones de conteo; Inicio en el registro de cantidades. Inicio en el registro de cantidades a través de cifras; comparación de cantidades desde el punto de vista cuantitativo, utilizando: relaciones de igualdad: “tanto como”, relaciones de desigualdad: “más que”, “menos que”, “mayor que”, “menor que”; exploración de situaciones referidas a las acciones de: agregar, quitar, repartir, reunir y partir; comparación de longitudes, capacidades y



pesos en contextos de la vida cotidiana del jardín.

Prácticas del lenguaje

Conversar acerca de distintos temas; relatar experiencias propias; Manifestar libremente sentimientos, temores, emociones, estados de ánimos; opinar acerca de distintos acontecimientos en los cuales han participado como espectadores: obras de teatro, de títeres, conciertos, exposiciones, recitales, visitas a museos, ferias del libro, torneos deportivos; atender lo que dicen los demás durante la conversación; seguir el hilo de la conversación, durante períodos cada vez más largos; prestar atención a los relatos de las experiencias vividas por los compañeros o por el maestro u otros adultos; escuchar con atención creciente las opiniones de los demás para aceptarlas o debatirlas; comparar y confrontar ideas, opiniones, hechos; narrar distintos tipos de cuentos, usando distintas entonaciones para crear suspenso, imitando las voces de los personajes; Imitar las voces de los personajes de los cuentos favoritos; conversar con los compañeros y con el docente sobre el efecto que un texto literario produce; comentar con otros lo que se ha escuchado leer: intercambiar opiniones acerca de la historia contada; comunicar sus descubrimientos acerca de lo que se lee o se ha leído al grupo; compartir la lectura de un texto con otros; escuchar narraciones de cuentos, mitos y leyendas narrados por los compañeros o por los adultos; comentar el fragmento favorito de un cuento o una novela; comentar actitudes o características de los personajes de un cuento o novela; escuchar poemas; Jugar a las rimas y adivinanzas, responder a éstas; jugar con palabras explorando sonoridades, ritmos y rimas; presenciar obras de teatro y de títeres.

Lenguajes expresivos

Expresión corporal

Exploración sensible de los movimientos del cuerpo; exploración del espacio que recorre y ocupa el cuerpo en movimiento, y la relación de éste con otros cuerpos (objetos o sujetos de la acción); exploración de las velocidades, las intensidades y la dirección (calidades de movimiento) en que pueden hacerse los movimientos.



Música

Inicio en la valoración y apreciación de un repertorio de canciones y obras instrumentales, del patrimonio cultural propio y de otras regiones, países y épocas; improvisaciones y creaciones sonoras como acompañamiento de cuentos, poesías, movimiento corporal; relación y articulación con otros lenguajes: plástico, corporal, literario, etc.

Plástica

Representación de formas bidimensionales planas; utilización creativa de formas con distintos materiales y herramientas en diferentes representaciones; exploración de formas usando diferentes materiales y herramientas: papeles trozados y recortados, pintando, estampando; exploración de las características del color con diferentes materiales y herramientas; uso del color en diversas situaciones: expresivas, imaginativas, descriptivas, decorativas; empleo de formas tridimensionales en diferentes representaciones; apreciación de las producciones plásticas propias y de los compañeros; apreciación de producciones plásticas de diferentes artistas y reconocimiento de la multiplicidad de resoluciones plásticas posibles.

TEMAS A TRABAJAR

MESES	ESTRUCTURA DIDÁCTICA	CONTENIDOS CENTRALES
FEBRERO MARZO	UD: La lora Pandora nos presenta la sala de 4 años. UD: Javier Villafañe y el mundo mágico de los títeres y la literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de situaciones cotidianas del Jardín en las que son necesarias distintas normas (por ej. horarios de entrada y salida, normas para jugar en el patio) • El reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático y de las producciones plástico-visuales. • El contacto con diversas expresiones teatrales: Títeres.



<p>ABRIL MAYO</p>	<p>UD: presentamos el barrio del Jardín: Bomberos, Verdulería, Plaza, Panadería, Museo de Cs Naturales. UD: exploramos el barrio del Jardín: La Plaza San Martín. SD: Semana de los Jardines de Infantes. SD: Semana de Mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Descripción y exploración del entorno cercano. ● Uso del lenguaje para narrar situaciones vividas o imaginadas. ● Representación de roles sociales en el juego (familias, vecinos, niños en la plaza) ● La historia de todos. Conocimiento de algunos procesos de nuestra historia a través de testimonios del pasado y sus huellas presentes en el espacio vivido.
<p>JUNIO JULIO</p>	<p>UD: Día de la Bandera: Mundial de fútbol. UD: 9 de julio: Declaración de Independencia UD: Exploramos el barrio del Jardín: Los Bomberos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Representación de prácticas sociales significativas a través del juego dramático, asumiendo roles (jugadores, público, relatores). ● Reconocimiento de símbolos nacionales como elementos de identidad colectiva (bandera, colores, canciones). ● Conocimiento de acontecimientos históricos significativos para la construcción de la identidad nacional. ● Exploración del ambiente social a partir del conocimiento de roles y funciones de las personas en la comunidad. ● Uso del lenguaje en situaciones de intercambio para comunicar acciones, ideas y experiencias en contextos de juego y representación.
<p>AGOSTO SEPTIEMBRE</p>	<p>SD: Paso a la inmortalidad del Gral. San Martín. UD: Exploramos el barrio del Jardín: Museo de Cs Naturales y Proyecto con FHUC SD: Nombre propio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aproximación a hechos y personajes significativos de la historia a partir de relatos y representaciones del pasado. ● Observación, exploración e indagación del ambiente natural a través de la descripción, comparación y formulación de preguntas. ● Reconocimiento de la diversidad de los seres vivos y sus características. ● Apropiación del nombre propio como forma de identidad personal y social, reconociendo su valor cultural. ● Exploración de la escritura a partir del nombre propio, generando producciones significativas (juegos con palabras, rimas, escrituras).



OCTUBRE NOVIEMBRE	<p>UD: Exploramos el barrio del Jardín: Verdulería</p> <p>SD: Cumpleaños N° 38 del Jardín Mes de las familias.</p> <p>UD: Exploramos el barrio del Jardín: Panadería</p> <p>UD: 10 de noviembre: Día de la Tradición</p> <p>Cuentario: Planificación y puesta en escena de representación teatral en cada turno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de números en contextos de la vida cotidiana y sus usos sociales. ● Exploración del ambiente social a partir de prácticas de intercambio (compra-venta) propias de la comunidad. ● Reconocimiento de la diversidad de configuraciones familiares, valorando las distintas formas de organización y vínculos. ● Exploración de objetos y materiales, sus características y transformaciones en procesos cotidianos. ● Reconocimiento de procesos de elaboración a partir de la secuenciación de acciones. ● Reconocimiento y valoración de prácticas culturales, juegos y expresiones que forman parte del patrimonio cultural. ● Participación en experiencias que recuperen tradiciones y manifestaciones culturales de la comunidad. ● Detalle de contenidos en el título siguiente.
DICIEMBRE	Cierre de Año: Actividades y talleres compartidos con otras salas. Posible actividad: presentación de obra teatral.	

El **Cuentario** se llevará a cabo un día en la semana a partir de marzo, presentando diversos ejemplares literarios de diferentes géneros. Conforme pase el tiempo se elegirán obras para ser representadas y se llevarán a cabo siguiendo la siguiente secuencia:

- 1) Elegir un cuento/poesía/canción/etc.
- 2) Dramatizar un fragmento.
- 3) Buscar información de los personajes.
- 4) Armar una cartelera y escenarios posibles



5) Juego dramático teatral:

- Teatro infantil
- Teatro de títeres
- Teatro de sombras
- Teatro de papel. Kamishibai.

Contenidos para El Cuentario:

- Escucha, disfrute e interpretación de textos literarios como experiencia estética.
- Producción oral de relatos: renarrar, anticipar, inventar historias y personajes.
- Exploración del lenguaje poético a través de juegos con palabras, rimas, repeticiones y diálogos.
- Representación de situaciones reales y ficticias a través del juego dramático, asumiendo roles y construyendo escenas.
- Uso del cuerpo, la voz y los objetos para expresar ideas, emociones y narraciones en situaciones de juego teatral.
- Producción colectiva de escenas teatrales integrando distintos lenguajes expresivos (corporal, verbal, plástico y musical).

ACTIVIDADES COTIDIANAS

- Sacar y guardar sus pertenencias (cuaderno, toalla, plato y servilleta) con autonomía.
- Izar y arriar la Bandera en la escuela, entonando una canción alusiva.
- Sanitizarse/lavarse las manos antes del desayuno/merienda/colación.
- Concurrir al baño con progresiva autonomía.
- Merienda/desayuno/colación en la sala: los/as ayudantes del día repartirán las servilletas y servirán la merienda/desayuno.
- Momento de relajación: se apagan las luces y se pondrá una canción acorde al momento. Los/as ayudantes se encargan de pasar a ponerle perfume a sus compañeros/as.
- Juego espontáneo con diferentes materiales.



- Lectura de cuentos y poesías.

ACTIVIDADES ESPECIALES

Música (M) Profesora Ana Paula Patrizi

Educación Física (EF) Profesores Bruno Gimenez (turno mañana); Florencia Cancellieri (turno tarde)

Taller de Experiencias Plásticas (TEP) Profesora Luciana Sabio

Taller de Tecnologías Digitales (TTG) Profesor Mauricio Wichorek

Inglés (I) Profesor Mauricio Wichorek

Biblioteca (B) a cargo de Perla Osta

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
TM		M 8:30 h a 9:00 h	M 8:30 h a 9:00 h		EF 10:00 h a 10:45 h
		TTD 10:00 h a 10:45 h	TEP 9:00 h a 10:00 h	TTD 10:00 h a 10:45 h	B 9:30 h a 10:00 h
TT	M 14:00 h a 14:30 h	TTD 15:30 h a 16:15 h	TEP 15:00 h a 16:00 h	EF 14.:45 h a 15:30 h	M 14:00 h a 14:30 h
	TTD 17:00 h a 17:45 h				B 16:00 h a 16:30 h

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

A lo largo del año se llevarán adelante variedad de estrategias para poder incentivar a los niños y a las niñas a participar en las actividades propuestas por las docentes.

Algunas de las que se utilizarán son:

- Ambientación de la sala, teniendo en cuenta la actividad.
- Materiales que se utilizaran para cada actividad.
- Variedad de canciones acompañadas con juegos de manos para identificar los momentos de la jornada.
- Utilización de cuentos, títeres para favorecer la comunicación.



EVALUACIÓN

Para llevar adelante la evaluación de cada propuesta se utilizarán diversos instrumentos, es decir, la observación directa de las expresiones de los/as niños/as al participar de las actividades propuestas, registros fotográficos y/o de video en los momentos que consideremos convenientes durante el desarrollo de las actividades planteadas. Esto dejará constancia y nos ayudará a guardar información pertinente que dé cuenta de lo observado. Luego se plasmará aquello que nos resultó relevante en una lista de control, teniendo en cuenta los objetivos planteados en cada una de las planificaciones. Es conveniente mencionar que realizaremos en cada propuesta una autoevaluación docente, seleccionando indicadores de evaluación expresados en preguntas que servirán y nos guiarán en el armado de un registro narrativo.



BIBLIOGRAFÍA

- Andersson A. Ferradás D. (2020). Del juego dramático al teatro con niños. Ediciones Novedades Educativas. <https://digital.noveduc.com/reader/del-juego-dramatico-al-teatro-con-ninos?location=39>
- Colomer, T. (2001), Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura. La enseñanza de la literatura como construcción del sentido, Año 22, Barcelona, CODEN LVIDDG.
- Escuela de Nivel Inicial y Primaria UNL (2023) Proyecto Educativo Institucional.
- Ferreiro, E. (2007), Revista Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de lectura. Vol. 28, Número 4. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/181901>.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2023). Diseño curricular para la educación inicial. Gobierno de la Provincia de Santa Fe.
- Proyecto de Extensión de Interés Social de la Universidad Nacional del Litoral (2019) Colectivo Infancias Diversas: “Creación colectiva de cuentos accesibles para el juego y la comunicación”
- Sarlé P, Rodríguez Sáenz I, Rodríguez E. (2020) El juego en el Nivel Inicial - Propuestas de enseñanza 3: Juego dramático - Hadas, brujas y duendes. Buenos Aires. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).
- Sarlé P, Rodríguez Sáenz I, Rodríguez E. (2020) El juego en el Nivel Inicial - Propuestas de enseñanza 7: Juego dramático - Princesas, príncipes, caballeros y castillos. Buenos Aires. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

